Centro Culturale
"IL LITORALE"
MASSA

PREMIO NAZIONALE DI POESIA E NARRATIVA

Il Litorale

(ventiduesima edizione)

ANTOLOGIA LETTERARIA

A cura di
Loredana Bonassi
Gianfranco Rizzolo
2020

Proprietà letteraria ed artistica riservata al Centro Culturale
"IL LITORALE"

L'opera in copertina dal titolo ***"I colori dell'aria"*** e le grafiche all'interno del volume della serie ***"Le ore del giorno"*** sono dell'artista **LOREDANA BONASSI .**

Commissione giudicatrice

Presidente:	**SILVANA ARATA**
Membri:	ELENA BOLOGNA ANTONIO CRUDELI ELIANA DI NUBILA ELENA LIBONE STEFANO PERESSINI FRANCO PEZZICA RICCARDO RONI MONICA SALVETTI

ALBO D'ORO

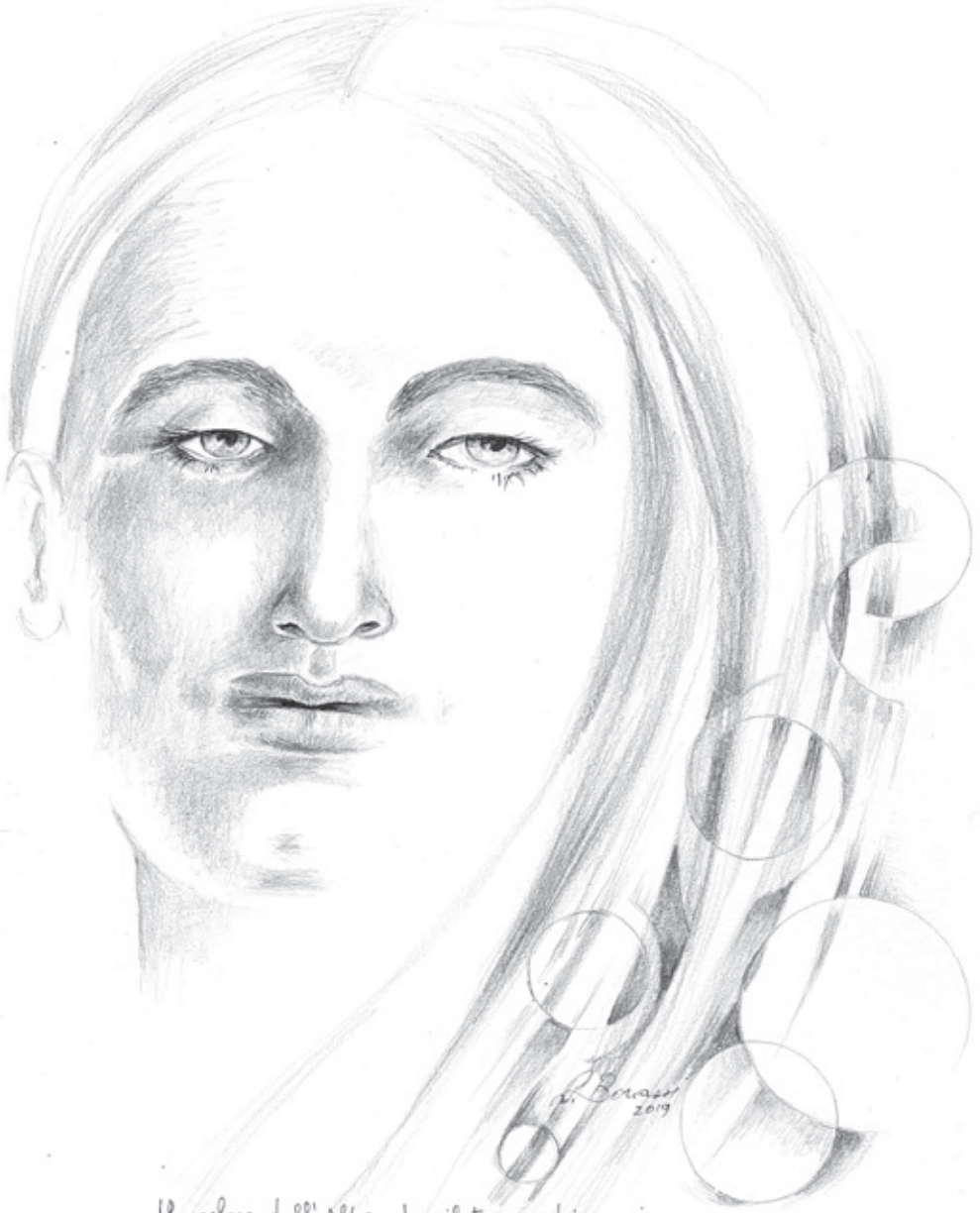
1999	Sezione Poesia	**Loriana Capecchi**	di Quarrata (PT)
	Sezione Silloge	**Armando Giorgi**	di Genova
	Sezione Libro Edito	**Aldo G.B. Rossi**	di Genova
	Sezione Narrativa	**Franco Lazzarini**	di Grosseto
2000	Sezione Poesia	**Antonio De Marchi**	di Gera Lario (CO)
	Sezione Silloge	**Pier Franco Uliana**	di Mogliano V.to (TV)
	Sezione Libro Edito	**Ivan Fedeli**	di Ornago (MI)
	Sezione Narrativa	**Maria Luisa Castelli**	di Domodossola (VB)
	Sezione Giovani	**Eleonora Tomba**	di Palaia (PI)
2001	Sezione Poesia	**Benito Galilea**	di Roma
	Sezione Silloge	**Salvatore Golisano**	di Genova
	Sezione Libro Edito	**Mario Sodi**	di Scandicci (FI)
	Sezione Narrativa	**Elena Bresciani**	di Forte dei Marmi (LU)
	Sezione Giovani	**Natascia Alibani**	di Carrara (MS)
2002	Sezione Poesia	**Gianfranco Bernabucci**	di Macerata
	Sezione Silloge	**Daniela Raimondi**	di Saltrio (VA)
	Sezione Libro Edito		
	Ex aequo:	**Corrado Calabrò**	di Roma
		Cristina di Lagopesole	di Lagopesole (PZ)
	Sezione Narrativa	**Santo Sgroi**	di Catania
	Sezione Giovani	**Letizia Falciani**	di Manciano (GR)
2003	Sezione Poesia	**Giovanna Colonna**	di Bee (VB)
	Sezione Silloge	**Giuseppe Rabezzana**	di Imperia
	Sezione Libro Edito	**Francesco De Palma**	di Roma
	Sezione Narrativa	**Maria Eva Paolini**	di Bottegone (PT)
	Sezione Giovani	**Letizia Falciani**	di Manciano (GR)
	Trofeo Apuano	**Francesco Tassinari**	di Cesena (FO)
2004	Sezione Poesia	**Giuseppe Marotta**	di Milano
	Sezione Silloge	**Arnaldo Colombo**	di Rovasenda (VC)
	Sezione Libro Edito	**Pier Luigi Bacchini**	di Medesano (PR)
	Sezione Narrativa	**Pier Valerio Reinotti**	di Trieste
	Sezione Giovani	**Giorgia Cipelli**	di Pieve d'Olmi (CR)
	Trofeo Apuano	**Aldo G.B. Rossi**	di Genova
	Trofeo Apuano	**Maria Cernigoi**	di Muggia (TS)
	Mostra di scultura	**Alberto Sparapani**	di Carrara (MS)

2005	Sezione Poesia	**Tristano Tamaro**	di Trieste
	Sezione Silloge	**Carlo Tarabbia**	di Poasco (MI)
	Sezione Libro Edito	**Giovanna Colonna**	di Bee (VB)
	Sezione Narrativa	**Annamaria Rizzi**	di Isola V.na (VI)
	Sezione Giovani	**Stefano Iannotta**	di Massa
	Trofeo Apuano	**Rossano Onano**	di Reggio Emilia
	Trofeo Apuano	**Luana Innocenti**	di Pontedera (PI)
	Mostra di scultura	**Alberto Sparapani**	di Carrara (MS)
2006	Sezione Poesia	**Valentino Ronchi**	di Milano
	Sezione Silloge	**Ada Incudine**	di Roma
	Sezione Libro Edito	**Guido Zavanone**	di Genova
	Sezione Narrativa	**Andrea Moneti**	di Arezzo
	Sezioni Giovani	**Ioan D. Cuculiuc**	di Sansepolcro (AR)
	Trofeo Apuano	**Pasquale Pantaleo**	di Roma
	Trofeo Apuano	**Maria G. Carraroli**	di Campi B. (FI)
2007	Sezione Poesia	**Umberto Vicaretti**	di Luco dei Marsi (AQ)
	Sezione Silloge	**Cristina Mantisi**	di Savona
	Sezione Libro Edito	**Antonia Gaita**	di Parma
	Sezione Narrativa	**Di Dio Morgano Maricla**	di Calascibetta (EN)
	Sezione Racconto	**Emilia Fragomeni**	di Genova
	Giovani Autori	**Jacopo Marchetti**	di Ruosina (LU)
	Trofeo Apuano	**Cleonice Panaro**	di Carbonara (BA)
	Trofeo Apuano	**Valter Simonini**	di Massa
	Mostra di pittura	**Loredana Bonassi**	di Massa
2008	Sezione Poesia	**Daniela Raimondi**	di Saltrio (VA)
	Sezione Silloge	**Silvio Caneschi**	di Arezzo
	Sezione Libro Edito	**Fulvio Fedele**	di Alessandria
	Sezione Narrativa	**Claudio Gianini**	di Magnano (MI)
	Sezione Racconto	**Franco Celenza**	di Paullo (MI)
	Giovani Autori	**Giulia Bassoli**	di Carpi (MO)
	Trofeo Apuano	**Armando Giorgi**	di Genova
	Trofeo Apuano	**Amaly Azzarini**	di Genova
	Mostra di pittura	**Sabrina Crudeli**	di Carrara (MS)
2009	Sezione Poesia	**Giampaolo Merciai**	di S.Marcello P.se (PT)
	Sezione Silloge	**Maria G. Perroni L.**	di Montepulciano (SI)
	Sezione Libro Edito	**Lilia Slomp Ferrari**	di Ravina (TN)
	Sezione Narrativa	**Rodolfo Vettorello**	di Milano
	Sezione Racconto	**Serena Castro**	di Trieste
	Giovani Autori	**Matteo Moscatelli**	di Mori (TN)
	Trofeo Apuano	**Carlo Tarabbia**	di Poasco (MI)
	Mostra di Pittura	**Umberto Mussi**	di Massa

2010	Sezione Poesia	**Giovanni Caso**	di Siano (SA)
	Sezione Libro Edito	**Di Dio Morgano Maricla**	di Calascibetta (EN)
	Sezione Narrativa	**Katia Brentani**	di Bologna
	Sezione Racconto	**Adelaide Orgiana**	di Cagliari
	Giovani Autori	**Beatrice Sensini**	di Viterbo
	Trofeo Apuano	**Luciano Pizziconi**	di Ocre (AQ)
2011	Sezione Poesia	**Giuseppe Bova**	di Reggio Calabria
	Sezione Libro Edito	**Liliana Zinetti**	di Casazza (BG)
	Sezione Narrativa	**Paolo Ciampi**	di Firenze
	Sezione Racconto	**Pierino Pini**	di Montichiari (BS)
	Giovani Autori	**Francesco Anselmi**	di Massa
	Trofeo Apuano	**Giorgio Giuseppini**	di Massa
	Medaglia del Presidente della Repubblica	**Dino Carlesi (a. m.)**	di Pontedera (PI)
2012	Sezione Poesia	**Gino Rago**	di Trebisacce (CS)
	Sezione Libro Edito	**Emma Peliciardi**	di S.Felice sul P. (MO)
	Sezione Narrativa	**Daniele Bondi**	di Modena
	Sezione Racconto	**Jessica Malfatto**	di Paderno Dugnano (MI)
	Giovani Autori	**Jacopo Gerevini**	di Massa
	Trofeo Apuano	**Anna Magnavacca**	di Aulla (MS)
	Medaglia del Presidente della Repubblica	**Manlio Cancogni**	di Forte dei Marmi (LU)
2013	Sezione Poesia	**Adolfo Silveto**	di Boscotrecase (NA)
	Sezione Silloge	**Lorenzo Cerciello**	di Marigliano (NA)
	Sezione Libro Edito	**Donatella Bisutti**	di Milano
	Sezione Narrativa	**Alessandro Annulli**	di Roma
	Sezione Racconto	**Francesco Zanoncelli**	di Pistoia
	Giovani Autori	**Lorenzo Melchior**	di Rive d'Arcano (UD)
	Trofeo Apuano	**Rodolfo Vettorello**	di Milano
	Medaglia del Presidente della Repubblica	**Sergio Moravia**	di Firenze
2014	Sezione Poesia	**Umberto Vicaretti**	di Roma
	Sezione Silloge	**Paola Pancaldi P.**	di Segrate (MI)
	Sezione Libro Edito	**Ivanoe Privitera**	di Forlì
	Sezione Narrativa	**Marco Bottoni**	di Castelmassa (RO)
	Sezione Racconto	**Giovanni Leone**	di Portici (NA)
	Giovani Autori	**Emanuela Messina**	di Palermo
	Trofeo Apuano	**Angela Fruzzetti**	di Massa
	Medaglia del Presidente della Repubblica	**Marco Santagata**	di Pisa

2015	Sezione Poesia	**Nicola Costantino**	di Patti (ME)
	Sezione Silloge	**Vanes Ferlini**	di Imola (BO)
	Sezione Libro Edito	**Giannicola Ceccarossi**	di Roma
	Sezione Narrativa	**Luigi Bartalini**	di Gragnano (NA)
	Sezione Racconto	**Maria Lidia Petrulli**	di Quartu St.Elena (CA)
	Giovani Autori:ex aequo	**Gaia Mignani**	di La Spezia
	" " "	**Giulia Vannucchi**	di Viareggio (LU)
	Trofeo Apuano	**Rosanna Milano M.**	di Gubbio (PG)
2016	Sezione Poesia	**Vincenzo Montuori**	di Cremona
	Sezione Silloge	**Rodolfo Vettorello**	di Milano
	Sezione Libro Edito	**Giuliana Rigamonti**	di Sondrio
	Sezione Narrativa	**Francesca Sassano**	di Potenza
	Sezione Racconto	**Fabio Muccin**	di Casarsa (PN)
	Giovani Autori	**Abram Tomasi**	di Rovereto (TN)
	Trofeo Apuano	**Bruno Longanesi**	di S.Giuliano M.se
2017	Sezione Poesia	**Giuseppe Vetromile**	di Madonna dell'Arco (NA)
	Sezione Silloge	**Stefano Colli**	di Grosseto
	Sezione Libro Edito	**Claudio Alvigini**	di Roma
	Sezione Narrativa	**Antonia Casini**	di Livorno
	Sezione Racconto	**Vanes Ferlini**	di Imola (BO)
	Sezione Favolistica	**Egizia Venturi**	di Savona
	Trofeo Apuano	**Umberto Vicaretti**	di Roma
2018	Sezione Poesia	**Antonio Damiano**	di Latina
	Sezione Silloge	**Fabio De Mas**	di Belluno
	Sezione Libro Edito	**Pierangelo Scatena**	di Castelnuovo G. (LU)
	Sezione Narrativa	**Mauro Montacchiesi**	di Roma
	Sezione Racconto	**Raffaele Caputo**	di St. Christophe (AO)
2019	Sezione Poesia	**Giorgio Rafaelli**	di Avezzano (AQ)
	Sezione Silloge	**Silvano Nuvolone**	di Cavagnolo (TO)
	Sezione Libro Edito	**Donatella Nardin**	di Cavallino Trep. (VE)
	Sezione Narrativa	**Claudia Musio**	di Cagliari
	Sezione Racconto	**Mario Trapletti**	di Roma
2020	Sezione Poesia	**Nicola Costantino**	di Patti (ME)
	Sezione Silloge	**Rosanna Di Iorio**	di Chieti
	Sezione Libro Edito	**Rita Pacilio**	di S. Giorgio del Sannio (BN)
	Sezione Narrativa	**Lorenzo Oggero**	di Pisa
	Sezione Racconto	**Greta Donadello**	di Pistoia
	Trofeo Apuano	**Mauro Montacchiesi**	di Roma

OPERE



Il colore dell'Alba ha il tepore dei sogni;
negli occhi l'invisibile
non si cancella

RESPIRO

di GIORGIO AJRALDI

All'alba serpente dorato
in alto portava la testa
aprendo infine quegl'occhi
che tanto avevo cercato.

Di fuoco acceso respiro
nell'umido occhio nascosto
rimpianto di cose vissute
portare in stanca dimora.

Vedere distinto quel lembo
intenso d'amore disgiunto
da me che sognando correvo
incontro a nuovo stupore.

HO NEL CUORE UN TREMOLIO …

di FRANCA ALESSI

Ho nel cuore un tremolio
che non è di luce.
Nella mia anima c'è nebbia.
Il dolore della mia tristezza
bagna i ricordi e li scolora.
Tutte le rose sono bianche
come la mia pena.
Forse non sono rose,
ma neve
la neve cade dalle rose,
ma quella dell'anima rimane
a gelare il fuoco dell'amore.
Se muore la fiaccola dell'amore
cosa sosterrà la nostra vita?
Se azzurro non vuol più dire
bellezza e serenità …
Se solo fosse il vento
a scuoter la nostra vita,
se potessi dire al mio cuore
"placati"!

L'intrigante Aurora stropiccia i chiaroscuri e tutto indora

OGNI GIORNO …

di MARIO ALIPRANDI

Io sono il sole!
Sono io l'astro più luminoso del firmamento.
Fiero di me, sono l'unico capace di irrorare luce anche nell'assenza.
Mio è l'argento della luna, mio il luccichio dei pianeti nel mantello blu del cielo notturno. Mio quel brillio cangiante ed il calore che potete trovare anche sulla più fredda e pallida neve.
Sono vanitoso è vero, non perdo mai occasione di specchiarmi dappertutto. Ma "Dumà al sòl al pàsa sòra la pàuta sonza bùrdìgaas"[1], l'unico in grado di tramutare anche la più squallida pozzanghera in un piccolo affascinante laghetto, una tavolozza di colori, con cui le tue mani esperte, trasformano bianche tele in piccoli impareggiabili capolavori.
Cher "Luigi" rassegnati, tu e la tua corte siete poca cosa al mio cospetto, Le vrai et unique "Roi soleil" c'est moi. Io destinato a regnare per sempre su tutto e tutti, persino i giganti della mia galassia, colossi come Saturno e Giove si piegano al mio cospetto, legati al guinzaglio della mia orbita, sono io a decidere quando avvicinarli o allontanarli da me. Ma sono magnanimo con i loro fratelli più piccoli … Con la terra e la sua luna mi intrattengo con piacere,è uno spasso vedere le loro facce stupite quando a volte per giocare mi nascondo, eclissandomi alla loro vista.
Sono troppo orgoglioso, non pretendete che me ne stia lì tranquillo ad aspettare che la notte mi porti via, ad oscurarmi con le sue ombre, non chiedetemi questo, io sono il sole, sono io il signore del cielo!
Io alla morte vado incontro, affronto il mio carnefice guardandolo negli occhi con occhi fieri, e se non posso sottrarmi al mio destino posso sottrarmi a lui, il mio boia.
Preferisco fare da me, annegare/bruciare in quel fuoco liquido che io stesso accendo tuffandomi in un abbraccio mortale con mio fratello mare, non prima però, di aver cosparso anche oggi, per un'ultima volta, a beneficio di tutti – pittori, poeti, sognatori e di chiunque a quest'ora mi guardi con occhi incantati – nuances e tepore su tutto ciò che riesco a sfiorare.

Io sono l'unico, che mentre si suicida, morendo, riesce ad inscenare simili spettacoli, forse brevi, ma tali da regalare batticuore, poesia … suggestioni che fanno innamorare. Io muoio è vero, ma mentre l'ultimo bagliore si spegne in me, in milioni di cuori accendo una speranza nuova. La notte cala con le sue tenebre, ma presto sarà già domani e con esso sarò ancora luce, sarò ancora calore, sarò ancora io.
Io il protagonista unico. La star inarrivabile. Sì sono io la vera Fenice … Che tutti sappiano: "Ogni giorno è un nuovo sole"[2]. Ma sono sempre io!

Anch'io, come il sole, sarò sempre lì ogni giorno.
Lì "in attesa di te"[3] dolce CB … mio sole immortale!
Mia magica, evanescente, Komorebi.

[1] Proverbio Piemontese: Solamente il sole passa sopra il fango senza sporcarsi
[2] Libro di Poesie di Carla Colombo. Artista
[3] Quadro di Carla Colombo. Artista

CUORE DI CERA

di ALESSANDRO ALTIERI

Sto volando
ali di metallo su terra colorata
da un'impressione di vita,
c'è una perfezione taciuta
nel gridare l'imperfetto
di un'era in continuo mutamento.
Il metallo trema
come il tono di un'incerta voce vibra.
La terra straniera
sembra di perfetti colori, riflessi,
straziante e dorata
ogni linea pendio o palazzo
dall'alto vive nel
tutto sembra e niente è.
Sto volando
ma non sento il vento
e attendo come Icaro sfidando il sole
in un involucro d'uomo
dove un cuore di cera non può volare
ma sprezzante del calore senza esitare
morirebbe nel cercare.

IMMOTA RUGGINE

di ANGELA AMBROSINI
Premio Spec. della Giuria-Libro Edito

Immota ruggine annaspa nell'indaco
gonfio di giugno, là, dalla finestra
la vedi, carcassa d'auto a svellere erbe
e fiori di campo che serica
nuvola pigra sorvola.
E intorno è garrire di grano
e note d'uccelli che scansa
il vento in sordina scrutando
orizzonti da trafiggere prima di sera.
È il gioco di sempre: rincorsa l'orma,
d'infinito il finito si colma.
Ma non per noi.
S'addossa ai vetri la vita,
ai vetri di questa finestra di casa
per vecchi, residence oggi si chiama,
troppo greve è qualche parola.
Dentro, carezza di giugno fluisce
da tavolo a tavolo, da camice a camice,
bianche teste imperlando
senza nuove stagioni.
Inchiodato è il tempo in questa
teca di vite vissute, taciute,
impigliate tra le spine
di tante passioni che pasqua
implorano strozzando paure
e gioie incolori.
Immota ruggine annaspa nell'indaco
gonfio di giugno, qua dentro, qui,
al di qua di questa finestra
la vedi, tu che passeggi là fuori
di luce rapito, incredulo
che di vita si possa piano
morire.

RICORDI LONTANI

di LOREDANA ANDREANI

Lembi di manti rosa
all'orizzonte,
veli celesti e viola
sugli alti monti,
sogno lontano torni
come si alza il vento,
liberi dentro di me
ogni tormento.
Vortici nel cielo azzurro
mentre ti penso,
eco che mi ricorda
un giuramento,
svanito come la neve
si scioglie al sole,
rovente come per te
resta il mio amore.

LE ALI DEL NIBBIO

di MIRIANA LORI ANGIOLINI

Prenderò le ali del nibbio
per salire, nell'ombra della sera
a cogliere Vespero
con una sottile falce di Luna.

A te lascerò un grumo di respiro
rappreso sul cuore
perché per un attimo smetta di battere
per tutte le tue storie inutili.

E … un velo vapore, ti lascerò
a coprire la pena, per l'amore
che senza saperlo …
per sempre, hai perduto.

Tutto e niente, ti lascerò.
Prenderò le ali del nibbio
tutti i miei sogni, i giorni, l'amore
e, sola me ne andrò.

PERCHÉ MIO DIO

di MARIO ANTENUCCI
Premio Spec. della Giuria-Silloge

Perché mio Dio
sei così incombente
in questo giorno,
ora che cerco
incontri solitari,
ora che mi abbandono
a pensieri liberi.

In questa notte buia
mi insegui nel tempo
nel fruscio del giorno
nei colori grigi del tramonto
nei silenzi della sera.

La Tua voce mi giunge,
vedo le Tue orme.
La mia storia
Ti è chiara da sempre.
Ho impresso il tuo calvario
nella povera mia anima.

Il mio anelito sei Tu,
sei il mio ultimo approdo.
Or che son giunto
al mio limitare
fammi veleggiare sereno
nel giusto e nell'amore,
fammi ancora compagnia,
mio Dio.

L'ORMA AL FIATO DELLA VIGNA

di MINA ANTONELLI

Partì con l'alba un giorno mio padre
aveva in tasca sogni di rugiada,
inseguì sentieri sconosciuti di rondini
ed io vidi treni perdersi
tra le rughe mute della collina.
Lasciò attese a silenzi d'ulivi
e l'orma al fiato della vigna,
zolle aride di miseria e fatica
stringeva in pugno con i tramonti
e sulla pelle cuciti cieli neri di gelsi.
Legò nostalgie alla valigia di cartone
e il sorriso di mia madre innamorata,
l'abbraccio del vento al dolore della spiga
che resiste al graffio dell'arsura
e per altri cieli il cuore s'incamminò.
I giorni andavano tra volti sconosciuti
là dove di nebbia si avvolgono i tramonti
e le ombre si dissolvono nella sera
sui muri erosi dai fumi d'asfalto
linfa che muore tra i fiori appassiti ai balconi.
Si allontanavano sempre più i ricordi
del pane caldo che svegliava il mattino
che suo padre spezzava con la preghiera
e le luci di festa del paese
nella stagione dei campi maturi di grano.
Bruciò il tempo illusioni
speranze sfiorite si dissolvono
forte è il grido del rovo nelle vene di terra
quando le voci si spengono sui muri della notte
e il dolore nei silenzi germoglia altro dolore.

IL VENTO MI PARLA

di ANGELO BACCARO

Il vento mi parla
Mi sussurra e mi parla di te
Sfiora il mio viso
Come una carezza
Torna e ritorna
In questo giorno profondo
Dopo una lunga notte.
Il vento mi parla
Portandomi dolci ricordi
Come un viaggio
In questo mare della vita.
Il vento mi parla
Di questa vita così bella
Una vita vissuta creduta
Che mi porta lontano
Verso l'infinito oceano.
Chissà in questa vita
Quanti domani mi parleranno di te
Fra queste acque tranquille
In questo silenzio dove il mondo gira
S'odono suoni lontani
Mentre in cielo la luna spunta
Sulle calme rive di questo mare.

GIACCA SENAPE ANNI OTTANTA

di LUCIA BALLERINI
2° Classificata Silloge

Giacca senape anni ottanta,
ancora ti dà luce
e dentro me, rifulge.

Ti fingi curiosa ma so
non t'invogliano più
stupidaggini di paese.

Tiepido il mio fiato
si sfalda, accompagna il tuo
e la mia vertigine, divampa.

Sentire a pelle
ogni lampo che ti ha colpita
al cuore, l'assillo

della tua bocca che ancora chiama
senza risposta
l'amore.

A FATICA

A fatica
sopravvivo
alla tua pena,
e quale altra vita
potevamo avere
io e te,
acrobati del dolore,
anime sciolte
in un mondo di neve.

RESTARE

di LORENZO BAZZONI

Avrei voluto
Restare
Con te disteso
Su quel sogno
Irrealizzabile.
Ma la cenere,
Che sporca il mio sangue,
Trasforma l'amoroso
Ardore
In schegge affilate di vetro.
Avrei voluto
Afferrare
Il languore sulle tue ciglia
Per farne un altare
Dentro al mio cuore.
Ma in questo luogo
Andarsene
È l'unico modo
Per restare.

SOLIDARNOSC

di ROSA MYSTICA BELOTTI

Solidarnosc,
cuore del cuore
dell'umanità,
continua a sognare fiere battaglie,
egregi trionfi di giustizia
in faccia a dure maschere di ferro,
al pugno fermo di chi
oppresso si rende
e il destino detiene
del tuo nome.
Paga e piangi, Solidarnosc,
nel segreto
l'amaro pianto dell'umile
prostrato nella grigia polvere
di antiche pietre
tritate dai folli
di un passato ancora vivo.
Ma non si spezza mai
la roccia del tuo orgoglio,
l'adamantina pietra della tua pietà,
il fiero muro di mani intrecciate
a far sacra barriera
al dittatore.
Resisti ancora
per i tuoi figli protetti
da Madonna nera,
resi audaci dalla rabbia
dei venti,
dalla forza dei deboli,
dalla fede dei padri,
a gridare la massiccia
protesta d'una dignità
da sempre calpestata
nella nobile terra
di Polonia.

LE RADICI DELLA MIA PACE

di ROBERTO BENATTI
3° Classificato Silloge

Dove sei tu pace?
Dove hai posto le tue radici?
In un altrove a me sconosciuto
o dentro sfere metafisiche, specchi d'infiniti riflessi
dove sbattono le mie domande disperate
verso un cielo senza risposte?

Non sei qui.
Di te esistono mille frammenti che vagano
dispersi nel mare del tempo
e a ogni nuovo incontro accolgo e dico addio
a una nuova parte di te.
Mai mi appartieni.

Sei l'occhio della tigre che scruta l'orizzonte,
perennemente all'erta contro
la subdola astuzia del suo avversario.
Solo nella quiete della notte,
in un lampo luminoso, ricompari
come la ragione del mio viaggio.

Sono l'impronta indelebile della mia infanzia,
sempre smisurato, più indomabile,
più affamato di sapere.
Una feroce esplorazione, la mia, che svapora
sotto il peso di una quotidianità priva di spiragli.
Talvolta non mi accorgo nemmeno di essere vivo.

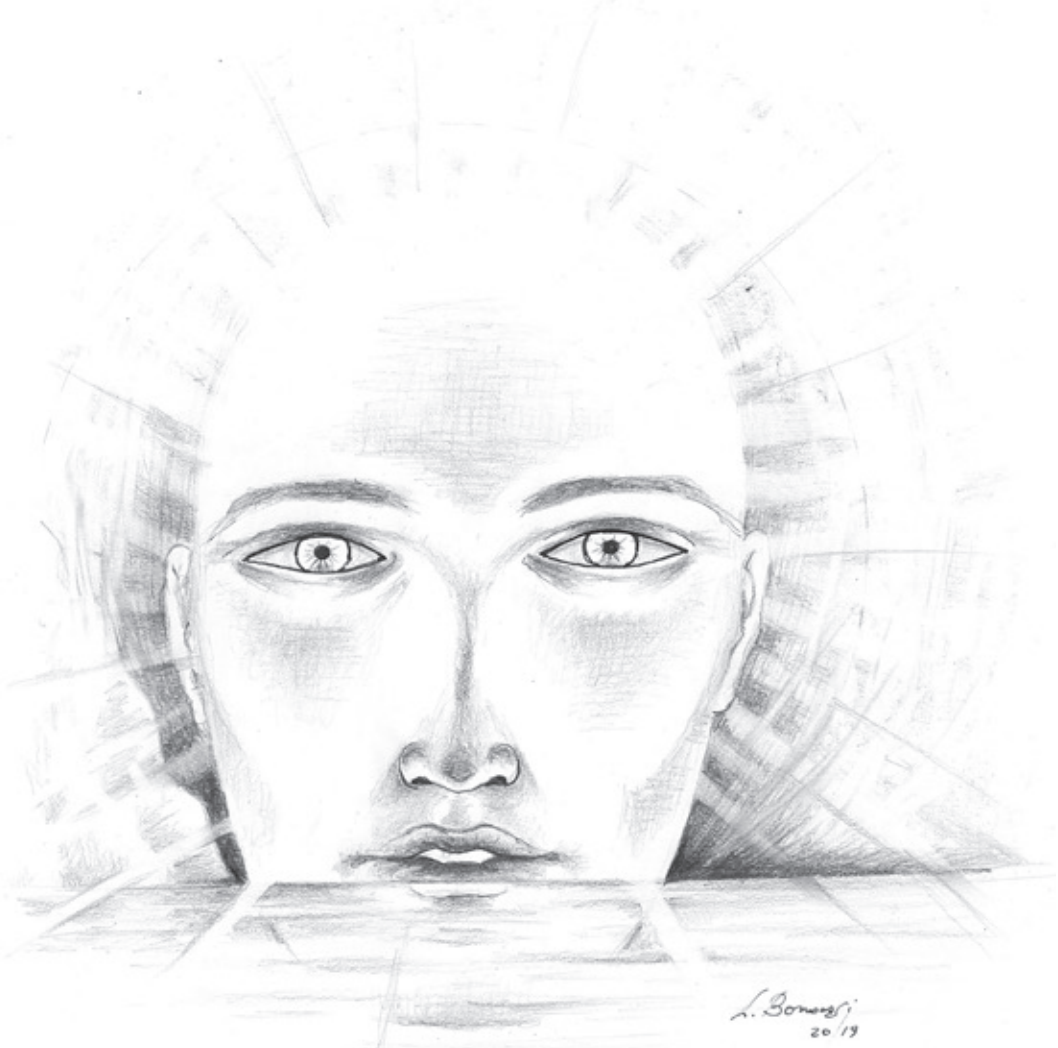
Scaglio la mia anima contro il vento, come un sasso,
come se il sasso avesse ali per volare.
Dove sei tu pace? Sei forse una voce?
Non parli alla mente, ma vai dritta al cuore?
I miei buoi ormai hanno il basto pesante,
arrancano sulla gobba di terra livida dei giorni.

Chiudo ogni ascolto e sento i mormorii,
i respiri di mare e di terra
e la voce roca che mi giunge
da un capo dolorosamente flesso,
una luce che ricompone i tuoi frammenti
nei suoi occhi caparbiamente chiusi.

UN ANGELO

di ORIANA BERGAMINI

Ho incontrato un angelo.
Nel piccolo parco,
pronto per la fredda sera,
silenzioso di bambini e di cani,
ammiravo assorta e stupita
il cielo, dove maestro Tramonto
stendeva lunghe pennellate
dei suoi mutevoli colori,
mentre il velluto del suo mantello
scuriva.
Si è seduto accanto a me,
in silenzio,
rapito da tanta bellezza.
Mi ha sorriso e: "Come stai?",
ha sussurrato sfiorandomi la mano.
La serenità, la forza delle sue parole
scendevano in me,
dolci, profonde,
belle come preziosi cristalli.
Restavo immobile, per non romperle.
Non so quando se ne è andato.
La sera mi ha salutato
ancora là, seduta davanti alle stelle.



Sorge perfetto nella sua essenza, nel suo calore,
nella sua luce.
Da mare a mare dai tempi ai tempi

ECCO COSA VORREI

di ITALO BONASSI

Ti ascolto sorridendo un poco scettico
svolazzare tra lune ed effemeridi.
Vano è cucire giochi di parole,
la meraviglia è terra di conquista
di mille astrologi! Ti dico:
quanta smania di leggere il futuro!
Non so come o perché, ma credo
di pensare che manchi un nesso logico
tra la realtà dei giorni e l'artifizio
di un mondo futuribile,
legato allo zodiaco. E nel rituale,
leggi il mio oroscopo e dici:
"Giove in quadrato col tuo segno!" Sai,
che voluttà di essere un lichene
abbarbicato all'albero! Succhiarne
tutta l'essenza, il lento gocciolare
di resine essudate dalla scienza
della natura silenziosa e ignota,
ecco cosa vorrei! E tu rapita
ai misteri di polline e corolle,
smarrita nella linfa dei papaveri
avidi di sole, di succosi
frutti di melograno inturgiditi,
leggere il futuro nelle gemme
ancor dormienti, fredde,
delle rose di macchia, e dire: "Fiori
gialli di giugno!" Oppure:
"Brividi spinosi di succhioni
a primavera!" E leggere nell'anima
vuota del sambuco

il trasalire verde di un pollone
che smaniando sotterra si macera
voglioso di spuntare! Ecco,
fare l'oroscopo al mirtillo
stillante di rugiada, e dire "Succo
dolce, bluastro, a tarda estate,
sgocciante per gli zoccoli di pecore,
umili viandanti senza meta!
All'indole curiosa del tuo genio,
ecco, vorrei tu aggiungessi il magico
delicato prodigio del botanico,
intessendo oracoli su oracoli
ai protoplasmi delle foglie d'erica,
ai cuscini di muschio, ai cercini
profumati di terra del ligustro,
allo stupore rosso dei lamponi.
Ecco, mio cuore, chiedi alle effemeridi
il grafico di un croco a primavera!

L'ISOLA SENZA TEMPO

di MARIAGINA BONCIANI

Sono tornata dopo molti anni
nell'isola senza tempo.
Qui le case
sorgono dalla roccia e poca spiaggia
(parva sed apta mihi)
sul vasto lago si affaccia
nel versante
che volge verso oriente.
Vicoli stretti ed erti ne conducono
verso la vetta, dove sorge
col camposanto al lato la chiesetta.
Qui l'isola riposa
dolce nel suo silenzio mentre l'acqua
verde del lago lambendola sciaborda
quasi silente e timida.
Altra cosa
è l'altra riva, che risuona
del ruggire dei battelli e dei turisti.
In tutti questi anni
nulla è cambiato e forse
nulla mai cambierà perché quest'isola
parva e pietrosa proprio non consente
che sia fatto un oltraggio al suo ambiente.
E fra tanti anni ancora
così la troverò, con le sue piccole
case di pietra, sempre priva
di cemento e del rombo di un motore
perché l'oggi è come l'ieri
in quest'isola del Lago Maggiore,
Isola Minore (o Superiore)
dei Pescatori, che nei miei pensieri
resta così, isola senza tempo.

IL FIORE DELLA VITA

di MARIO BORSOI

Strappare un fiore con una carezza
per poi lasciarlo appassire
è da molti …

Coglierlo con l'animo
per poi farlo vivere
è da pochi.

La Vita non è un giardino di plastica
ed ogni fiore strappato
è una vita che muore.

BAMBINO

Il sole continuerà a bruciare
La tua pelle
Un barattolo di Coca Cola
Disseterà la tua gola

Ma il tuo cuore
Non sarà dissetato
Dalla giustizia …
Degli uomini …

TILIMENT

di MARIKA BRUN

Un bacio di donna
avvolge di tenerezza
il suo uomo.

Ascoltano
il fruscio delle foglie dei pioppi,
la melodia dondolante dell'acqua,
nelle carezze del vento.

I loro occhi
si scambiano
promesse d'infinito.

Sullo sfondo,
le montagne
sono il loro santuario orante.
I lucenti ciottoli variegati,
lisi dallo scorrere lento del tempo,
sono le candele
del loro incontro.

IL LITORALE: MASSA-CARRARA

di DOMENICO SIDIO BRUNO

Di ultimi raggi
giorno ancor Nuova
prepara la culla;
sa di scaglie di marmo
in cui cova il Vitale
che sferza durezza
e dolcezza di spirito invola
che Massa d'immenso comprende.
MASSA,
nome che oscurità trattiene,
pur lampo di terra e di cielo
tutta sprigiona:
È LITORALE,
risorsa, che appena rinfranca il mattino
in dose di spirito pieno
sconfigge travaglio apparso bambino
pel libero porsi
di Patria al sapere:
Albero di unico seme
di cui rami, in Alto, son frutto:
splendore che stupisce l'Onore.

IN CAMMINO

di NORA CALVI

Avrei voluto incontrarti …
camminare al tuo fianco
passi invisibili,
spiare frammenti
di pensieri, scie
luminose di emozioni
orfane di parole …
vivere intensi
momenti di felicità
destinati alla mitezza
del ricordo, evadere
da fragili sogni
ammaliati
da orizzonti lontani,
scoprire ai nostri passi
barlumi di stupore
invisibili
alla frenesia dei giorni.
E lungo il cammino,
in fuga
dall'ansia per l'ignoto,
liberare pensieri
da trame di malinconia,
disegnare il profilo
delle nuvole, allacciare
un dialogo con l'azzurro …
approdare così
alla meta luminosa
dove nulla è perduto
di chi si ama.

Vorrei incontrarti ora:
spiare il vortice
dei miei sogni
nel tuo complice sguardo,
conoscere infine
chi sei veramente …
un Angelo …
forse un Poeta.

FINO A QUANDO …

di ALBERTO CANFORA

… saranno in pochi a posseder ricchezze
e gli altri umani a stare in ristrettezze?
Da un po' me lo domando.
Il ricco fa officine e acquista merci
per aver beni con un plusvalore;
ma paga poco il suo lavoratore
che vien cacciato senza "arrivederci".
Dice un proverbio vecchio:
"quattrini fan quattrini".
Il misero sta bene accanto al secchio.

Fino a quando
i giovani che son senza futuro
faran soltanto scritte sopra al muro
senza reagir. Da un po' me lo domando.
Non so se lo vedrò; ma verrà il giorno
che i pochi ricchi lotteran tra loro
per aver banche e, in più, miniere d'oro.
Chi vincerà vedrà miseria intorno.

Poi quelli che han soltanto le catene
formeranno una nuova società
senza le classi e senza proprietà.

Quel giorno … si vorranno tutti bene.

IN PROSSIMITÀ DI ORLI

di LUIGI CANNONE

Infine a notte pura l'ombra, il sonno
che ancora ci confonde e ci fa spalle,
specchi d'abissi, tracce d'un rovescio
da reggersi col vento ed il ricordo.
Nell'aria diventata tempo, tutto
si confonde, bianco il mare, inaudito
il volo di chiaro e fresco brunire
e tra contorti rami il rischiarare.

LO SBOCCIARE DI FRAGOLE MATURE

Nel proprio fondo più bianco del vento,
più ancora tra muti e lucenti mari
dolcissimo il profilo della vita.
Altra cosa è amare il buio che piega
le vene, il mutarsi del giorno al tonfo
che ogni morte ricompone passando.
Altra cosa è osare qui dove siamo
lo sbocciare di fragole mature.

Danza il Mattino tra i suoi
nastri d'oro
L. Bonesi
24/19

DELICATI ACCORDI

di RAFFAELE CAPUTO

Forse è ancora troppo presto
per trarre conclusioni sensate
abbiamo ancora negli occhi un gesto
e le ultime parole pronunciate.

Era l'addio dato alla sua maniera
in modo rude, senza ipocrite carezze …
il saluto di chi più non spera
di rivedere ancora volti e fattezze.

Così ha lasciato il mondo conosciuto,
senza un lamento ch'era pur giustificato
ed è tornato nel silenzio più assoluto
tra chi prima di lui s'era da noi congedato.

A noi è rimasto il vuoto della sua persona,
il vuoto enorme che può lasciare un genitore
seppure talvolta qualcosa non si perdona
è sempre l'unica fonte d'infinito amore.

Ora non resta che vivere di teneri ricordi
cancellando senza rancore i momenti bui
solo così saremo certi di comporre delicati accordi
per canticchiare dolci melodie insieme a "Lui".

SPIRITUALITÀ DELLA DISTANZA

di CELESTINO CASALINI
Premio Spec. della Giuria- Singola

La congiunzione strana
di tempo spazio e giusta inclinazione
concepita certamente dall'estetica sensibilità
di un Errante Poeta

Riflette
nella meravigliosa profondità
di un universo oscuro l'idea solidale
d'intimità e distanza

Spiritualità comunque

Ospitata dalla sensibilità della carne
e custodita intatta dalla coscienza
d'essere per nascita discendenti
dell'universalità di uno spirito

Che ci ha regalato l'emozione di vivere
tra effusioni di corruttibile materia
e il miracolo di un eidètico consenso
che al cielo avvicina

IL GATTO DI LUCE

di ANDREA CATTANIA

Abbagliata dall'ottica quantistica
come il poeta da un sogno di luce,
così la scienza naturale illumina
un sentiero nascosto ove s'intrecciano
sovrapponendosi gli stati quantici
del fotone e dell'atomo. Il confine
tra i due ambiti è la decoerenza,
il differente ritmo che separa
la poesia dal mondo reale.

DAL NULLA AL NULLA

Il sentiero dal nostro mondo al nulla
mi spaventa e mi affascina ad un tempo
come il silenzio della morte.
Fingo
per sfuggire al dilemma del non- essere.
Esiste o non esiste? Posso scrivere
un'opera sul Nulla? Basteranno
trenta secoli di filosofia?

Da tre millenni cerchiamo la chiave.
Un ponte unisce le due sponde.
Il vuoto.

SOGNI INFRANTI

di ALBERTO CERBONE

Nella notte il fragore oscuro dell' onde
sale da abissali profondità fino al mio fragile sogno.
Languiscono in un plumbeo umore
le mie angosce notturne,
sospese in evanescenti e inquiete tracce
alle soglie dell'alba, in attesa di nuova luce.

Scrosci d'acqua affiorano da maree di pensieri
obbligati in solchi di zolle feconde.
All'imbrunire un volo di gabbiani
verso l'orizzonte accenna a un temporale.
Vengono meno gli argini, s'agita il mare,
straripa la vita, pochi sanno trovare un guado.
I tuoi superbi occhi cercano la verità delle mie strade,
dove vaga il senso scosceso della mia mente.

Polvere di sogno si frantuma
in eclissi di fantasmi che io piango.
Brancolo nel buio che m'acceca,
le rugose tracce mi tormentano i sensi.
Sento negli orecchi stormir violento di fronde.

Eri per me, solo un'idea,
ora infranta da intensi suoni dolci e soavi,
mi trafiggono le tue pupille inerme e stentate,
che da impetuose tormente bramano
ad adorare il simulacro d'oro,
come le lampare colme di speranze nella pesca notturna.

È TUTTA UNA VITA CHE TORNA

(Cap. XVIII)

di ILDO CIGARINI

Bianche le mura di Gerusalemme sotto la luna
Bianca la tua mano a sostenere il volto
A reggere con leggerezza il peso del pensiero.
Bianche le ali della notte sul monte che dorme
Bianco anche il silenzio che ci ascolta
Quando fuggito il sonno tacciono le parole.
Bianche le vie storte e strette dei quartieri
Bianca la paura da sempre sottopelle
Armata da una storia senza un attimo di pace.
Bianchi i fantasmi che incerti si alzano
Dalle pietre sconnesse della città sacra
E ballano sotto un cielo trafitto di stelle.
Bianco il tuo sorriso innocente
Bianca la mia anima
Ora che tutto è sospeso al centro del mondo.

Tutto è in attesa di un nuovo tempo
Di una pagina ancora non scritta, bianca
Nascosta ai nostri occhi, nel pugno del destino.

LA MOSELLE

di LUIGI CLERICI

La foto è in bianco e nero,
nitida, dopo tutto questo tempo.
La grana, si vede,
era di buona qualità.
Il piazzale, i vetri avari
della fabbrica.
I volti dei compagni,
in tuta da lavoro, vere e proprie
uniformi.
C'è Glenn, del Wisconsin,
con l'immancabile sigaretta.
Ma come fuoriusciti
da una posta, ch'io mi ricordi,
con occhi di soldati
dappertutto: già sparsi
di là da un argine riarso.
E quando un'ansa
del fiume fa vedere quasi tutto,
come in un commiato, su pietre di lì
altra estate lasciammo.

A VALENTINO E CON LUI
A TUTTI I BAMBINI DEL MONDO …

di LIDIA COLLA

Penso ai vostri sorrisi, alla vostra voglia di vivere
e voglio affidarvi una parola …

A te, che misteriosamente sceso dal tuo pianetino
(non so se anche tu vi hai lasciato una rosa …),
punti le tue antenne per vedere dove ti trovi
e per capire il mondo, a te piccola centrale
che rielabora ininterrottamente dati
e improvvisa si arresta quando non trova parole
che spieghino misteriosi silenzi.
A te, mio piccolo fiore, che vorrei proteggere
dal freddo e dalla siccità, dal vento e dalla brina,
voglio affidare una parola … magica,
come quelle che piacciono a te,
e nei tuoi giochi usi per superare l'ostacolo
e raggiungere lo scopo che ti proponi …

Una parola che sia per te la forza e il monito
dell'esperienza dura e dolorosa che nel secolo scorso
milioni di uomini e donne hanno vissuto,
in Italia, in Europa sotto il dominio nazifascista,
spesso pagando con la propria vita l'opposizione e la lotta
per difendere la vita e la libertà di tanti.

Una parola che sia per te luce e guida negli intricati, difficili
sentieri della vita e ti dia sempre la forza di vivere e di combattere
per difendere il diritto di te, di tutti, alla libertà, alla dignità,
al rispetto dell'umanità …
Questa parola che ti affido con amore perché tu a tua volta
l'affidi ad altri e questi ad altri ancora, in una lunga,
responsabile catena di civiltà, si chiama

Resistenza

ASTRO ROSSO

(A Sofia)

di GIORGIO COLOMBO

Accarezzando Capri,
ingioiellato l'imperiale profilo,
t'immergi nel Tirreno Astro perenne
tingendo le acque di rosso riflesso.

Nel tramonto trascini le vicende del mondo
per spegnerle nel profondo cupo del mare,
e riaccendere nel breve attimo che precede la notte,
la sua speranza.

L'immutato moto perpetuo
ci accompagna,
infinitesime parti diverse,
nella costante affamata ricerca del vero;

come branco di pesci
nei fondali limpidi, bui, luminosi, sabbiosi, rocciosi,
senza meta apparente,
vagante.

Ad ogni alba sei portatore
di rinata speranza,
di nuove vite, di vecchi e nuovi dolori,
sei spettatore non giudicante di guerra e di pace.

Amico dell'uomo
sordo al silente insegnare,
lo guardi paziente,
fiducioso ogni giorno sino al tramonto.

BALLATA PER HINA

di CARMELO CONSOLI
Premio Spec. della Giuria- Singola

Avrei voluto tanto vivere qui
nell'occidente dei miraggi,
un pensiero fisso nella mente:
sentirsi donna libera e scegliersi la vita
con un filo di rossetto, un trucco leggero;
vestire alla moda come le amiche,
i capelli sciolti al vento della giovinezza.
Avrei voluto vivere quell'amore
bello come il sole di ragazzo,
con un padre dalle carezze d'oro,
ed un bacio, un perdono al posto
di un coltello conficcato nella gola.
Mi hanno sepolta due palmi sottoterra
nel campo dei pomodori dietro casa,
buttata là, volta alla mecca;
un panno sporco agli occhi del Corano.

E qua dove la campagna dolcemente
s'indora d'albe e tramonti
si è fermata la mia pena.
Cammina ora la mia ombra nel coro
dei compagni, libera nel canto dei vent'anni;
cuciti sulla pelle gli ultimi vestiti
dei grandi magazzini:
una maglietta fucsia, un pantalone bianco.
Corriamo incontro alla città,
alla gioia di un ballo, di una pizzeria.
Sono Hina e sotto la terra
stanno le mie piccole cose a un braccio
da quel cielo dove ora riposo
e dove Dio non ha nome, non ha volto
ma solo luminosa, sconfinata compassione,
amore immenso di padre, senza tempo,
senza confini.

DECADENZA

di NICOLA COSTANTINO
1° Classificato Poesia Singola

Nel disordine i poteri nascosti esplodono
allungano la forza degli istinti atavici,
che dilagano con scatti trasversali
e sorprendono anche le coscienze pure.

Distruggono valori che provengono
dal trascendente forse intimidito anch'esso
dall'esaltazione del reale che propone
luoghi di vertiginosa e falsa libertà

nel grande oceano della miseria morale,
accumulata nei secolari serbatoi
di rifiuti mai del tutto smaltiti.
Causa di morte la glorificazione del superfluo

spinto fino alle dimissioni dell'uomo da uomo.
Ma muore annegata nel "bene facile", fonte
di ambizione e d'intrigo, la società del consumo,
la cui forma è un involucro vuoto;

il bene autentico, difficile a farsi, non si squalifica
e non si scioglie nel liquame di un male profondo,
inconoscibile, dagli esiti devastanti: persino la bellezza
non è più compresa e con essa la poesia.

Il rifiuto dell'Originario salvifico non avvilisce
e non sgomenta chi vive nell'abisso d'ignoranza
perché la sua non è l'ignoranza di "anime vergini"
ma la bestialità di anime corrotte.

I colori e i suoni del dominio materiale della terra colpiscono i sensi e danno felicità effimera a questi servi fanatici dell'utile che non sanno parlare all'uomo perché si sono esclusi dall'Essere.

La preghiera dell'uomo non decaduto è la ricerca costante della sacralità nel mondo velenoso dell'inumano. La porta stretta e difficile dei principi cristiani è la luce, il resto è il buio.

COME IERI, COME SEMPRE

di ANTONIO DAMIANO

Quanta gente ho visto perire, quante voci
ritrarsi e tacere e poi tradursi in grida e lamenti
nei meandri di vicoli neri, nelle brume
di campi di gelo ogni giorno negli occhi
il terrore, la coscienza di orrori e di pene!
Morire: in capanne luride e grigie sotto corpi
laceri e stanchi e poi svanire come ombre
nel nulla nelle fosse, o nei forni a bruciare
come stecchi o rovi nei campi.
E dintorno gente che irride e s'avventa
su anime spente come iena che annusa la preda.

È la stessa proterva follia che si vive
in quest'orrido tempo nei villaggi sperduti
sui monti, nelle vie di Goutha, o di Aleppo,
dove tace e si spegne la vita in quel grido
che sale dai rovi tra le fosse e un covo di mine.
Solo passi di gente che migra con lo sguardo
smarrito nel nulla ed il volto ognora più stanco
mentre lenta trascina i suoi piedi tra filari
di polvere e fumo. Ed innanzi il mare che aspetta
ed accende i suoi occhi d'azzurro, riaprendo
uno spicchio di cielo ai suoi giorni
di lacrime e pene.
Cos'altro rimane a chi ha speso il suo raggio
di sole tra le ombre di ruderi spenti,
se non l'onda che spinge la vela nell'attesa
di un giorno diverso!

AMORE PIÙ FORTE DELLA MORTE

di MARIA GABRIELLA MILVA D'ARMI

I tuoi occhi
nascondono il mondo,
l'azzurro di cieli nuovi e
la speranza che nasce all'alba
di chiari mattini.

Vorrei penetrare
i tuoi silenzi,
scoprire i tuoi cieli,
vagare nelle nuvole
della tua solitudine.

Mi sveglio
nel sonno
un'immagine
un'ombra.
Amore più forte della morte,
non gridare,
il futuro è lì,
lo cercheremo.

AL DI LÀ DEL MURO

di MAURIZIO DE CICCO

Voglio vedere,
al di là del muro,
con l'occhio della mente,
al di là dell'ostacolo,
che cosa c'è dietro,
al di là dei pensieri,
che cosa c'è oltre,
varcando quelle soglie,
vedere qual è la realtà,
arrivare fino in fondo,
per avere la certezza,
trovare il Principio,
per testimoniare,
e rispondere alla domanda,
a chi lo vuol sapere:
che cos'è la Verità?
cos'è mai la Verità?

AL DI LÀ DEL MURO – Righe dispari

Voglio vedere,
con l'occhio della mente,
che cosa c'è dietro,
che cosa c'è oltre,
vedere qual è la realtà,
per avere la certezza,
per testimoniare,
a chi lo vuol sapere:
cos'è mai la Verità?

AL DI LÀ DEL MURO – Righe pari

Al di là del muro,
al di là dell'ostacolo,
al di là dei pensieri,
varcando quelle soglie,
arrivare fino in fondo,
trovare il Principio,
e rispondere alla domanda,
che cos'è la Verità?

Nota: Questo componimento si può leggere in tre modi:

1. Come è scritto
2. Solo le righe dispari
3. Solo le righe pari

Le poesie in 3D sono frutto del mio ingegno e dell'inventiva dell'autore

IMMOBILE LA NOTTE

di LIDA DE POLZER
Premio Spec. della Giuria-Libro Edito

Era vento, sul mare.
Teso, padrone,
rumore di vela battente
nella memoria antica d'altro tempo.
Ha dominato i giorni, poi improvviso
il sole del tramonto s'è le preso.
Ed è rimasta immobile la notte
c'è un intarsio di luna tra le foglie
trama di leggerezza immaginata
dalle dita degli elfi.
E si cammina
noi sulla terra, ognuno la sua scia
degli attimi già spesi
come una foto mossa
dalle mani d'un vento che ci ruba
piano la vita. Eppure c'è qualcosa
che rimane di noi, come una forza
d'aria e coraggio, una grandezza densa
di ciò che abbiamo amato.
E quando il tempo avrà finito il gioco
sarà intera l'energia della vita
nei cieli sconfinati del possibile,
e noi come colori ricomposti
in una luce bianca
saremo sostanza pura dell'essere
illimitata epifania del vero.

VECCHIO POETA

di PAOLO DE SILVESTRI

Ho ancora voglia, e tanta,
di far correre la penna
su pagine bianche,
ma la mia mano, ormai stanca
lascia solo macchie d'inchiostro
sul mio animo mesto.
Eppure in passato, noto e acclamato,
spargevo con finezza d'autore rime
ed inni d'amore per sogni e ricordi del cuore.
I pensieri miei, ormai dimenticati,
giacciono da tempo su tavoli impolverati.
Mi affaccio alla finestra,
una spirale d'ansia m'avvolge:
cortei di formiche impazzite
si snodano su marciapiedi intasati,
mentre scatole di latta colorate
si rincorrono all'impazzata,
alla ricerca d'una via d'uscita.
È questa dunque la vita?
Lo specchio della mia stanza riflette
un vecchio con in mano manciate di fogli
che affida al vento.
La speranza è che possano
cadere a qualcuno accanto
e che, raccolti, facciano
alzare gli occhi al cielo,
osservare il volo degli uccelli,
amare queste nostre colline e valli;
aiutare, forse, questa nostra vita
con due righe di Poesia antica.

UNA STANZA AFFOLLATA DI ROSE

di ROSANNA DI IORIO
1° Classificata Silloge

Scoprirmi stanca a raccontare il giorno,
addosso rievocando gli occhi ardenti.
E il cuore scavo senza farmi male:
immensa assenza tu, nelle mie pagine.
Malinconia di vita a ogni tramonto.

E queste braccia allegre che si danno
e ripiegano lente su se stesse
mentre la vita sento che mi sfugge
e non so fare un gesto per fermarla.

Queste braccia che attendono talvolta
al rigido confine di un inverno
in un atono cielo di mille anni
d'esilio, in questa stanza profumata
affollata di rose in pieno Aprile.

E queste mani sempre ancora vive,
eppure morte, alla ricerca cupa
di un senso, del tuo amor desiderato,
forse. O della perduta giovinezza.
E che serbano ancora sensazioni
fantasticate intatte di infinito.

Invisibili ad ogni sentimento.

Come quelle minute integre impronte
che a volte s'intravedono sul colle
innevato di fresco come quasi
virgole dell'umano transitare
che, miti, si allontanano nel nulla.

PIOGGIA DI LACRIME

di MARIA ANTONIETTA DI MARIA

Una pioggia di lacrime
nascoste nelle solite borse
dei sogni mai avverati.
Uno sguardo,
forse l'ultimo tra noi
come volessi confermarmi
nei costanti sguardi
che vilmente
ci siamo scambiati per tanti anni.
Non è l'oggi che conta
è la vita a bilancio finale,
dove ti accorgi delle spese inutili,
delle previsioni folli
di programmi su gente che non conosci.
Ora ti sento estraneo,
fuori da ogni cosa
è il vuoto necessario
per conservare un mondo
che forse non è mai esistito.

TRAMONTO A OVEST

di ROSSANA EMALDI

Il sole ingigantisce, cadendo nel suo ovest,
le colline, oppresse dalla luce abbacinante,
sembrano appiattirsi, sotto il potente maglio,
l'incendio è di proporzioni abnormi,
ogni cosa al suolo, appare come carbone,
il rosso vermiglio della metà del cielo,
sovrasta la vita, il grande Re, dolcemente
benevolo si lascia ammirare.

Piccole incaute nuvole, attraversano il cammino,
dell'immensa sfera, oscurando il suo veloce declino,
ma il sole impavido, pare dare battaglia alla notte,
stendendo su terra e mare, le lunghe braccia di luce,
come se volesse aggrapparsi, per non dar spazio al buio,
che da oriente, velocemente avanza inesorabilmente.

Mentre le colline ricompaiono, improvvise,
come neri imperfetti profili, di guglie diroccate,
di castelli inverosimili, voli sovrastanti e vertiginosi,
d'uccelli in cerca del riparo per la notte, i loro canti,
come le voci, s'affievoliscono, fino a tacere,
rimane solo, il leggero sciabordio dell'onda,
che lambisce lenta la rena e accompagna i sogni.

Il cielo ancora splende a ovest, che sul mare,
s'accendono le luci delle navi alla fonda,
le prime stelle occhieggiano e la luna, invidiosa,
appare, rubando al sole la sferica grandezza,
così fredda, diafana, serena luminescenza,
donando a poeti e innamorati un tema,
tanto prediletto al cuore, desiderio d'amore.

Girasoli e sorrisi è il Mezzogiorno; serena è la campagna

ASCOLTAMI POETA

di ANGELA FABBRI

“Ascoltami poeta
non so parlare al cielo.
Il mare non mi ascolta
e la mia donna non lo sa.
Ma immense
visioni di nulla
si sono accese
qui nella mia testa.
E non ho speranza
di guarire
il mio male
è la vita
ma non voglio morire.
E se racconti i sogni
di chi non sa
racconti il mondo
e la mia vita
come sta.

Ascoltami poeta
raccontalo per me
il niente che mi è entrato
dentro.
Una volta
mi odiavo
e sapevo piantar grane
ero un grande chiacchierone
e sapevo voler bene.

Ma immense
visioni di nulla
si sono accese
qui nella mia testa.
E non ho speranza
di guarire
il mio male
è la vita
ma non voglio morire.
E se racconti le storie
di chi non sa
racconti il mondo
e tutto quello che accadrà."

< Io ti racconterò
soltanto se
tu accetterai di vivere
per me.
Il senso della vita
ormai sei tu.
Quel niente nella testa
ce l'ho anch'io
lo stesso male
questa vita
io.

Racconteremo insieme
tutti i sogni
i mondi visitati
camminando.
Tutte le storie
di chi non sa
la vita, il tempo
e tutto quello che accadrà >

LA SERRA MIA

di ANNA FACCIOLLA

Eri la serra mia!
Un giglio sullo stelo agile e snello;
La rosa porporina incontro all'alba;
Un fascio di giacinti ed un mughetto
E la mimosa, che dondola sul ramo.

E poi …
E poi eri l'odore della neve
Ed il sapore di ciliege a Maggio
E il mandorlo, che ondeggia a primavera
E un bocciolo di croco in su la proda.

Il Vento venne tal che una bufera
E dilaniò feroce il campo mio.
……

E il giglio, che si leva sullo stelo
E il mandorlo che ondeggia a primavera
E la mimosa gialla ed il mughetto
Si fanno beffe, ohimè, di queste zolle
E della tela lacera, che pende
A guisa di vessillo, ultimo teste
Di guerra e fede, che non venne meno.

UN PEZZO DI CARTONE

di ANNA MARIA FATTOROSI

Questo è il mio letto.
Un pezzo di cartone
rubato oggi ad un supermercato.
Già la sera s'abbruna
e c'è un cielo stellato
così dolce che fa male al cuore.
"Permane l'eco lieve
di uno strazio lontano di ricordi."[1]
La famiglia, un lavoro, la mia vita,
nel fuggire dei giorni, quasi serena.
Un brivido di luce permeava
i miei baci fugaci alla mia sposa.
Quelle veglie già intrise di rugiada
del giorno nuovo accanto a lei;
quel perdermi a guardarla
nel tepore del letto avviluppato …
Troppa gioia ho rubato al mio destino
che improvviso è piombato su di me …
Addio al lavoro, addio alla mia sposa
troppo presto mancata …
Lo sgomento m'assale.
Sotto un portico breve ecco la meta.
Pongo il cartone adagio, pongo il mio "letto"
in un cono d'ombra.
Sirio è lontana e fredda.
Oh, quanti sogni, quanti, ormai dimenticati!

Nota:[1] da "Quel che chiedemmo al vento" di Lorenzo Cerciello.

DEL BOSCO

di FRANCESCA FAVARO

Vorrei qualcuno per cui stillare, dalle ferite della mia corteccia, un'asprigna dolcezza di miele.

E vorrei respirare quella stessa aria tersa, affilata nella trasparenza di una lama d'elfo dal crivello dei pini, che respirano il muschio e le felci.

Vorrei guardarmi intorno con la stupefatta innocenza dei gigli selvatici, bordure che interrogano di candore la stretta segreta delle radici.

E vorrei essere quella minima favilla di sole che viene a piovere nel torrente, non per smarrirsi, no, ma per dilagare - trasformandosi e trasformandolo - in acquea luce ridente.

Potrei articolare in mille formule la mia fantasticheria arborea, la mia inappagata nostalgia di freschezza, perché vorrei - vorrei davvero - essere *nel* bosco, essere *del bosco.*

SACERDOS

di LAURA MARIA FILISETTI

Sollevò la coltre del sacello.
Dove riposava il Santo.
Ma non c'era nulla dentro.
Solo, solo, una precisa presenza.
E percepivi il respiro di dio.
Offrì, tesa la mano.
E il dolente doveva sognare.
Sognare e vedere guarire.
Fu toccato da Ermes.
Che rapido e lemme, scese,
dalle
nubi dorate.
Noli me tangere, in preda a
paura sentita.
Ippocrate stava a guardare.
Di là dallo spazio e dal tempo.
Tu es sacerdos?
Gentile offriva l'approdo.
E il male sconfitto svaniva.
Elegia dell'*incubans.*
Guarii, sognando nel
tempio.

RIPORTAMI INDIETRO

di ELENA FUSCO

Riportami indietro,
in quel prato di fiori,
a quel profumo frizzante
di primavera al mattino.
Vieni, vieni con me,
dammi la mano
e torniamo all'incanto.
Voglio bere rugiada
dai petali bianchi
fino a ubriacarmi,
star distesa nell'erba
a contemplare le nuvole,
disegnate nel cielo
da un pittore un po' matto.
Voglio risentire l'eco
di lontane risate,
caso mai anche il pianto,
sì, va bene anche quello.
No, aspetta, non ora
non riportarmi ancora,
voglio restare qui,
a respirare quest'aria
di quindici anni fa
(dove sono i miei sogni?)

TUTTO PUÒ SUCCEDERE

di GIULIANA GALIMBERTI

Cerco fra la gente parole sincere.
Troppe menzogne
sgorgano da fiumi in piena.
Stanca di subire inganni
mi nascondo in un bozzolo
in attesa di trasformarmi in crisalide
e sognare di divenir farfalla
per volare e volare anche per un sol giorno
nell'aria pura
posandomi delicatamente su un fiore
appena sbocciato,
raccoglierne la linfa e riprendere
il breve viaggio che mi aspetta
convincendomi che non è utopia
l'aver creduto.
Non esiste nel mio giardino
un fiore eterno
anche se nascerà di nuovo puro,
quale dono della vita
che va oltre l'imponderabile.
Troverò la lealtà e con la gioia nel cuore
e nella mente, vivrò,
oltre il giorno
oltre la fine del tempo
per convincermi
che tutto può succedere.

SERE D'ESTATE

di MARIA GRAZIA GIAMPIETRI

Le stelle brillano come non mai,
nel cielo sopra di me, piccole o grandi.
Ovunque lo sguardo rivolgo son mille,
milioni di luci sospese nel nero universo che,
come coperta splendente,
avvolgono la terra, frementi battiti del firmamento.
Tutto si acquieta nel buio d'estate
e una dolce brezza appena ti sfiora.
Chissà, dicono grandi scienziati,
quanti universi vicini e lontani pulsano,
che noi non sappiamo.
Miliardi di terre simili a questa ci sono lassù,
vite uguali oppure diverse, forse, stanno cercando di noi.
Tutta questa grandezza mi pesa e mi sento minuscola.
La terra è solo un piccolo chicco nell'immensità,
un granello di sabbia nella spiaggia dorata.
La mia mente non sa più capire
e si ferma all'umana coscienza.
Divaga e mi sovviene che amore e odio sconvolgono
i nostri deboli cuori e i nostri cervelli di animali pensanti
si perdono ancora in barbari atti e violenze ancestrali.
Altri saranno migliori di noi?
Guardiamo il firmamento lassù, rimaniamo sospesi
e la verità ancora ci sfugge.
Chissà forse un domani.

INNOCENTI

di PAOLO FLORIO GIANFRANCESCHI

Soltanto una rete metallica divideva l'asilo dall'ospizio.
Da una parte il vocio di bambini.
Dall'altra un triste silenzio rotto soltanto da qualche
colpo di tosse. Un vecchio si avvicina alla rete,
guarda con un malinconico sorriso i bimbi giocare.
Uno di loro, incuriosito dalla presenza del vecchio
si avvicina e saluta con il gesto della manina.
Ciao dice il bimbino. Ciao risponde il vecchio quasi
impacciato, come ti chiami? Luca risponde il bambino,
e tu? Io mi chiamo Ottavio. Perché Ottavio? Perché
sono nato dopo sette figli. Allora quella è la tua casa?
Indicando l'ospizio e quelli i tuoi fratelli? Noo! Quello
è l'ospizio e quelli non sono i miei fratelli. Cosa vuol dire
ospizio? Dove si ospitano i vecchi che a casa non hanno
più nessuno, oppure danno noia. A me non daresti noia …
vuoi venire a casa mia? Al vecchio gli occhi si
riempirono di lacrime ma per non contrariarlo dice si!
Evviva! Esulta il bambino, oggi lo dico alla mamma,
così non importa più che mi porti alla
casa di riposo a trovare il mio nonno!

IL TORO INFURIATO

di SILVIA GIANNELLI

Il toro si è infuriato
e il tempo si è cambiato,
alla corsa di Pamplona,
di noi pochi si ragiona.
Alla vendita delle cose buone
si intrattengono molte persone
ma alla guerra del toro
c'è la perdita del vero
che all'ordine del toro giudice
trasmettono i peccati al codice.
Travolge il toro qualche persona
e già tradì così la buona.

Pomeriggio. Lontani i rumori, la quiete, la pace.
È il momento di guardare avanti.

AMICIZIA

di GIOVANNANTONIO da GAMBATESA
(alias di Giovannantonio Macchiarola)

Sembra che il mio errore sia nel credere
ancora, alla mia età, nell'amicizia
e non sono bastati i tradimenti
ricevuti da chi ho creduto amico,
per quanto di ciascuno mi rammenti,
a frenare il mio impulso e a concedere
fiducia a chi incontro e, come ieri,
a far conversazione si trattiene .

Mai il sospetto o il rischio di malizia
mi passa per la mente o mi contiene
dall'espormi, com'è per mia natura,
dando sfogo al mio libero pensiero,
con mente aperta e in tono d'amicizia
senza abbellirmi e senza far mistero
di chi sono, che penso e quali pene
la vita già mi ha dato o mi procura
perché chi ascolta non abbia misura
nel dirmi ciò che pensa e chi è davvero
facendo specchio a ciò che gli rivelo.

Mi chiedo se sia questa la ragione
per cui chi sembra amico poi si astiene
dal ritenermi tale e contravviene,
dopo quel primo impatto, a ciò che attendo,
forse per ritrosia o per paura.

Oppure se sia effetto d'una sorte
imposta da pianeti in congiuntura
da cui, inerme vittima, dipendo
poiché ogni nuovo amico mi censura.

O se il mio modo di essere sincero
parlando di me stesso a mente aperta,
mettendo in luce i miei lati oscuri,
rendesse falsa o rivelasse incerta
l'idea che gli altri hanno di se stessi;
gente per bene, uomini maturi,
mai disposti a farsi rei confessi,
nascosti dietro energiche certezze,
di cui si dichiarano sicuri
depositari indubbi e indefessi,
usando quelle come copertura
di atroci vizi e oscure nefandezza.

Sia questo un fato o solo una iattura
ciò nondimeno credo all'amicizia
e in questo mondo ipocrita e malsano,
che si fa gioco della mia imperizia,
non riesco ad adeguarmi a sua misura
col fare abiura d'un bisogno umano.

Questo volevo dire, l'altro ieri,
a quello a cui parlavo, ed era notte,
pronto a svelargli questi miei pensieri
e questi dubbi esporgli mi premeva
ma le parole furono interrotte
da quello che ascoltava e mi diceva:
"Son stanco; è tardi; ho sonno …"
Buonanotte!

LUNA SUI FLUTTI

di ADRIANO GODANO

Luna natia,
che trasognata ascendi
su un orizzonte terso:
tanto distante, in splendore pacato,
ti ergi fra i flutti …
potrai, eburnea,
questa notte rifulgere serica.
O addolcire in un carnato di perla
un'aria trasparente di fatali
giovinezze.
Vaghi iridescente …
dolcissima,
in un argenteo nitore di vergine.
Ti sposano vertigini sospese
laggiù,
sul culmine amorfo delle acque,
fra muti fuochi di un assonnato vespero.
Premi, con diafano pallore
scoscese vastità di marosi.
Raminga, ti dissemini in luminescenti effusioni,
fra quei meandri sterminati dei flutti.

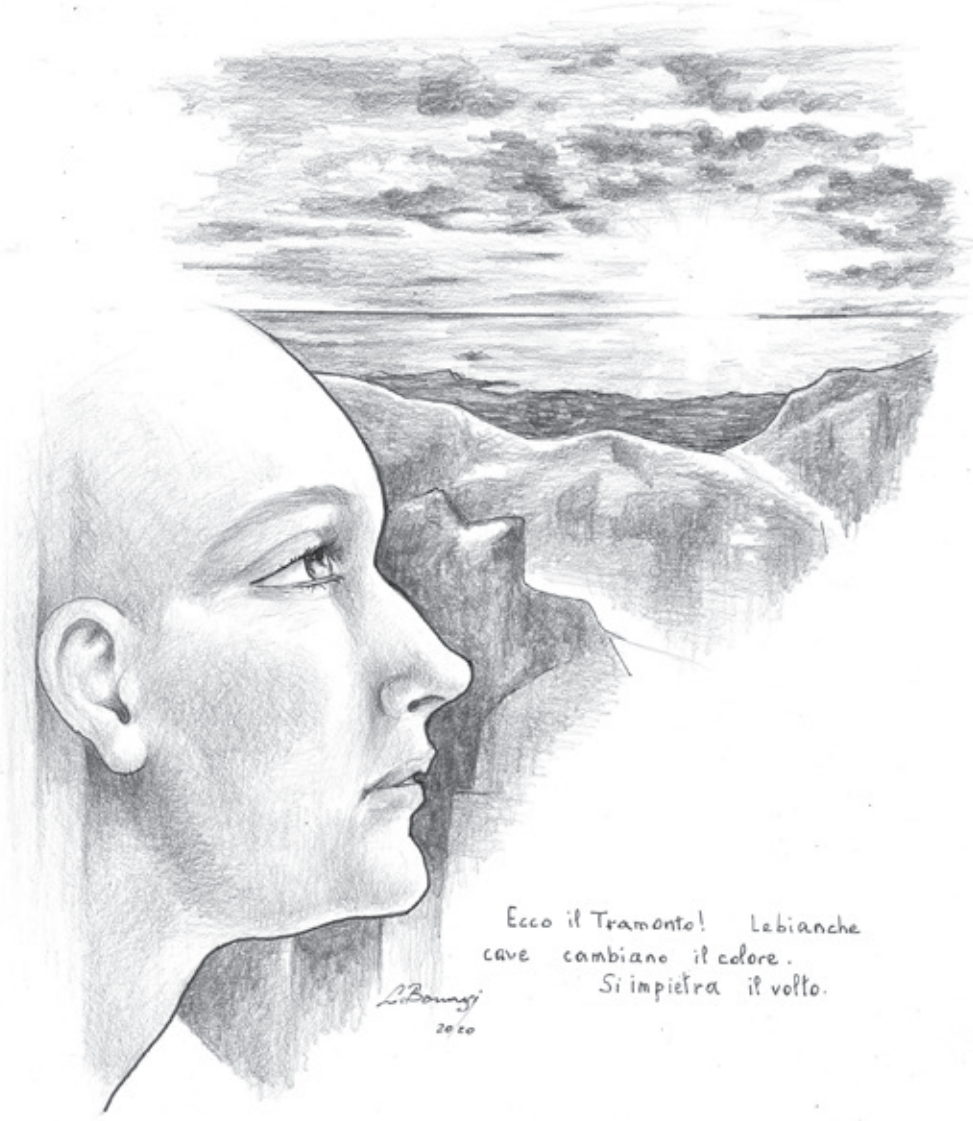
IL DONO DELLO SGUARDO

Il tuo sguardo assorto e
rilucente di smagliante azzurrità
balena nell'idea sublime del cielo.
Vividi, come cammei incastonati
in una complessa lente,
che ruota e svaria nei più impalpabili
riflessi, i tuoi occhi di giada rilucono.
Le dita trepide dei sentimenti
carezzano in una tastiera
i tuoi interiori e sfumati accordi;
ne permeano il vigore, vi effondono
una luminosità soffusa,
schiariscono nella gioia le iridi effuse.
La felicità si dipinge in uno splendore
irradiante e smeraldo;
ma la commozione vi reca palpiti
supplichevoli, che nel tremore
ingemmano di perle le cornee rilucenti.

TI RICORDO

di ELIO GOGLIA

Ricordo i tuoi silenzi,
le parole casuali e incerte
come un intreccio di voli
sul finire di tramonti
indefiniti.
Ricordo la tua malinconia
il tuo essere anima
persa nello spazio,
nel soffio spirituale
del tempo.
Ti ricordo nello scorrere
di giorni senza tempo,
negli attimi di ogni istante,
nell'ultimo respiro
di questa nostra vita.


Ecco il Tramonto! Le bianche
cave cambiano il colore.
Si impietra il volto.
L. Bonagi
2020

IL BORGO ABBANDONATO

di FIORELLA GUADAGNI

Lo spino fiorito in un borgo ormai vuoto
culla riverberi di ricordi
tra le pieghe di nuvole di rugiada
alla memoria riappare il vissuto
Su di lui erano sorrisi e lacrime
promesse al suo cospetto
Incontri e sospiri gli toccavano il cuore
solo il vento ora riporta le parole

Il pellegrino sosta e asciuga il sudore
riposa i piedi impolverati
Invano cerca il tempo
l'orologio non scandisce le ore
muto è il campanile

Bello è il riflesso della luna
sull'acqua cristallina
rivoli zampillanti tra le rocce
Segreti nascosti nel silenzio
dietro finestre socchiuse sbattute dal vento
Si stringono al crepuscolo mura scrostate
uniscono le radici impolverate

Né inizio né fine
alla sua storia non c'è confine
Suoni armonici si odono tra i vicoli
corpi celesti vegliano gli antichi amori

Case arroccate che guardano il sole
mentre scivola lentamente
oltre le spiagge che abbracciano il mare
fino alla linea sottile
che sembra dividere in due la terra

Tra i cunicoli il vento si disperde
vola tra i pendii
accarezza sentieri scoscesi
tra pietre e fili d'erba

Come un pittore dipinge
albe e tramonti si riflettono
su quei muri che odorano di storia
e nel quadro
tutto emerge e di luce si colora.

TEX L'INTRAMONTABILE

di FRANCA INDELICATO

I fumetti sfogliati in gioventù
sono carta che ormai non serve più.
Alfine mi decido con coraggio:
"Li darò a quelli del riciclaggio".

Tra pistole e cappelli texani,
archi e frecce per piccoli indiani,
stelle di latta per sceriffi finti
e diademi di penne variopinti,

tra i ricordi di un' infanzia dismessa
cerco e trovo nell'autorimessa
complete annate, l'intera raccolta
di vecchi "Tex", la striscia d'una volta.

"Tal qual sei, mi par di rivederti,
pistola in pugno ed occhi sempre aperti,
in lotta col Signor del Male tristo,
diabolico e satanico Mefisto.

Pien di baldanza egli ti sovrasta,
col malvagio inganno ti contrasta,
ma alla fine per lui l'incontro è perso,
grazie anche al tuo fido Kit Carson.

Agli avversari non la dai mai vinta,
forza e astuzia ti danno la spinta.
Anche quando ti lasciano per morto
ti riprendi e vendichi il torto.

Gli indiani sono i tuoi veri amici,
li aiuti contro tutti i malefici
e ti sei unito con la loro razza
per amor d'una splendida ragazza.

Quel legame di pace e fratellanza
ai bianchi parve una tracotanza.
Perciò morì la dolce tua sposa
e ti toccò una vita dolorosa.

Impavido, sai cos'è la paura
perché hai conosciuto la sventura.
Ella si abbatte su di te, fulminea.
Dal focolare, passi in prima linea.

Aquila della notte, in un batter d'ali,
piombi su assassini e criminali.
Perché non vieni nei tempi presenti,
in questo neofarwest di delinquenti?

Io ti vedo come un paladino
che difende il debole e il meschino.
La tua non è mai persecuzione
ma giusta, meritata punizione".

Mio figlio ha seguita la mia traccia
e mi chiede: "Che fai, con quella faccia?
Tra vecchi giornaletti polverosi
che cosa cerchi? Forse dei preziosi?"

"Ricomincio a leggere i fumetti,
sopravissuti al vecchio Far West.
Non sono eroi da video giochetti.
Io preferisco mille volte Tex".

Contrariato, quasi di malavoglia,
afferra un giornaletto e lo sfoglia.
Si dimostra un po' incuriosito …
Quando finisce, è proprio convertito.

Allora m'improvviso pistolero,
gli sparo una domanda a bruciapelo:
"Chi ha nervi d'acciaio inossidabile?"
Lui schiva e fa: "Tex, l'intramontabile!"

LE TUE BRACCIA, ALL'IMPROVVISO

di LADY BLUE

Lacrime dal cielo nella buia sera d'autunno
Che camminavo dentro una speranza
Intatta, ma col cuore dolente
E l'anima stanca

Ancora non sapevo
che l'alba dell'indomani
Mi avrebbe fatto dono del regalo più ambito:
Le tue braccia, all'improvviso

La tua voce che sussurra al mio orecchio
Mentre le nostre mani si rivelano
Stringendoci nell'abbraccio
che sempre avrebbero voluto

Lo senti adesso?
Senti il mio fuoco
Che ogni giorno ti scalda da lontano?

Se pochi istanti ci han concesso
Come l'acqua del fiume lascerò
Che il mio desiderio ti raggiunga
Là dove tu lo lascerai scorrere

E l'attesa mi sarà più lieve
Ora che i tuoi occhi
Hanno incontrato i miei
Dentro infiniti attimi di tenerezza

Perché nessuna colpa esiste
Nella purezza di questo sentimento
Nessuna colpa è là
Dove Amore governa

PREGHIERA

di MARCELLO LAZZERI

Aiutami, ti prego,
Dio della pace!
Aiutami a combattere
il tarlo del rimpianto,
il peso della nostalgia …

Mi ha sorriso
il sole del mattino,
mi ha intenerito
il vento del pomeriggio,
mi ha intristito
la brezza del crepuscolo.

Mi ha confuso
il turbine del tempo,
mi ha travolto
il mondo mio fantastico,
mi ha commosso
lo specchio della vita.

La candela si consuma …
Ho terrore di dimenticare …
Non voglio
sprofondare improvvisamente
in un immenso nulla!

Annientami, Ti scongiuro,
Dio della giustizia,
dolcemente e lentamente
con la Tua luce negli occhi,
dissolvendo il mio essere
in una gioia incomprensibile …

È DIMORA DI UN SOGNO

di GIANLUCA LORENZINI
(COLLODI PRONIPOTE)

Mia serena dimora
sirena dipinta in dipinti
il mio mare solca il tuo seno
con moto perpetuo
dando calma e burrasca.

Isola come un sogno
fra i miei sogni più accesi
e in attesa di tempi migliori.
Tu che sai di ventose giornate
e irruenti nottate di mareggiate.

Piatti i mattini come tavole rase
fatti per rimischiare in me
solo i pensieri più quieti.
Cerco le idee fino alla notte.

Nelle acque marine
colori sul fondo
schiaffi nel cuore
getto nel mare il passato.
L'isola è la mia casa
e subito rivedo
un mondo migliore
e nuove rinate speranze.

PONZA

di SERGIO MAFFUCCI

Bolla di lavica terra
emerge con sfrontata bellezza
dal Tirreno mare,
culla e crocevia
della nostra storia e cultura.

I nostri progenitori, per secoli
hanno ormeggiato i loro legni
nelle sue cerulee acque.

Con fatica e con amore
hanno colonizzato e reso ospitale
questa terra, consegnando
alla storia ed alla memoria,
questa porzione di civiltà.

Noi, moderni naviganti, raccogliamo
estasiati ed emozionati
questa millenaria eredità,
parte integrante delle nostre radici.

IL CASSETTO

di MARIO MANFIO

Il passato: mi piace immaginarlo
come un cassetto in cui sono riposti
tutti i ricordi di ciò che ho vissuto.
Se vi affondo le mani, vi ritrovo
una gran quantità di cose belle …
e meno belle. Ci son tutti i sogni,
ci sono le conquiste che ho fatto,
ci son le porte che non ho aperto
e quelle contro cui battuto ho il naso …
Ci sono pure cose (per fortuna
poche) che cerco di lasciar sul fondo
del cassetto, un poco distogliendo
gli occhi. Ma il cassetto per tre quarti
è riempito dai sogni d'una vita,
chimere, fiabe che io mi narravo
riuscendo a dar loro una parvenza
di realtà. Se li riguardo ora,
da vecchio, essi mi danno la tristezza
ch'è propria delle cose che si sono
dimostrate contrarie alla realtà,
ma mi dicono quale grande ruolo
abbiano avuto in tutta la mia vita,
protesa sempre verso un futuro,
ch'io vedevo felice e luminoso;
mi dicono che, se la mia esistenza
ha conosciuto gioie, in buona parte
si basavano esse su qualcosa
ch'era legato a quelle chimere
grazie alle quali potevo accettare
anche le cose che mi davan pena.
Fin quando io le mani in quel cassetto
potrò affondare, ci saranno sempre
i ricordi per farmi compagnia
e darmi l'illusione che la vita
sia stata piena sol di cose belle.

METAFORE

di AFRA MARANGONI
Premio Spec. della Giuria- Silloge

La voce dell'anima azzarda
i suoi graffiti su una pietra bianca
e mette l'ombra in scena,
cercando di discriminare
tra versi e sensi.
Ed è l'ambivalenza.
Violenta irrompe, a volte anche beffarda,
a rendere l'idea di tutto ciò che manca
e che è mancato, o approda, clandestina
di tempi mercenari, a stringere nel niente
l'essenza della vita.
Naufraga di speranze ora mi tenta,
mi si propone ambigua e un po' bugiarda
dove l'onda si spezza, come una rima
che avventa la sua sponda e mai si stanca.

SOGNO IN UN SONNO DI PACE

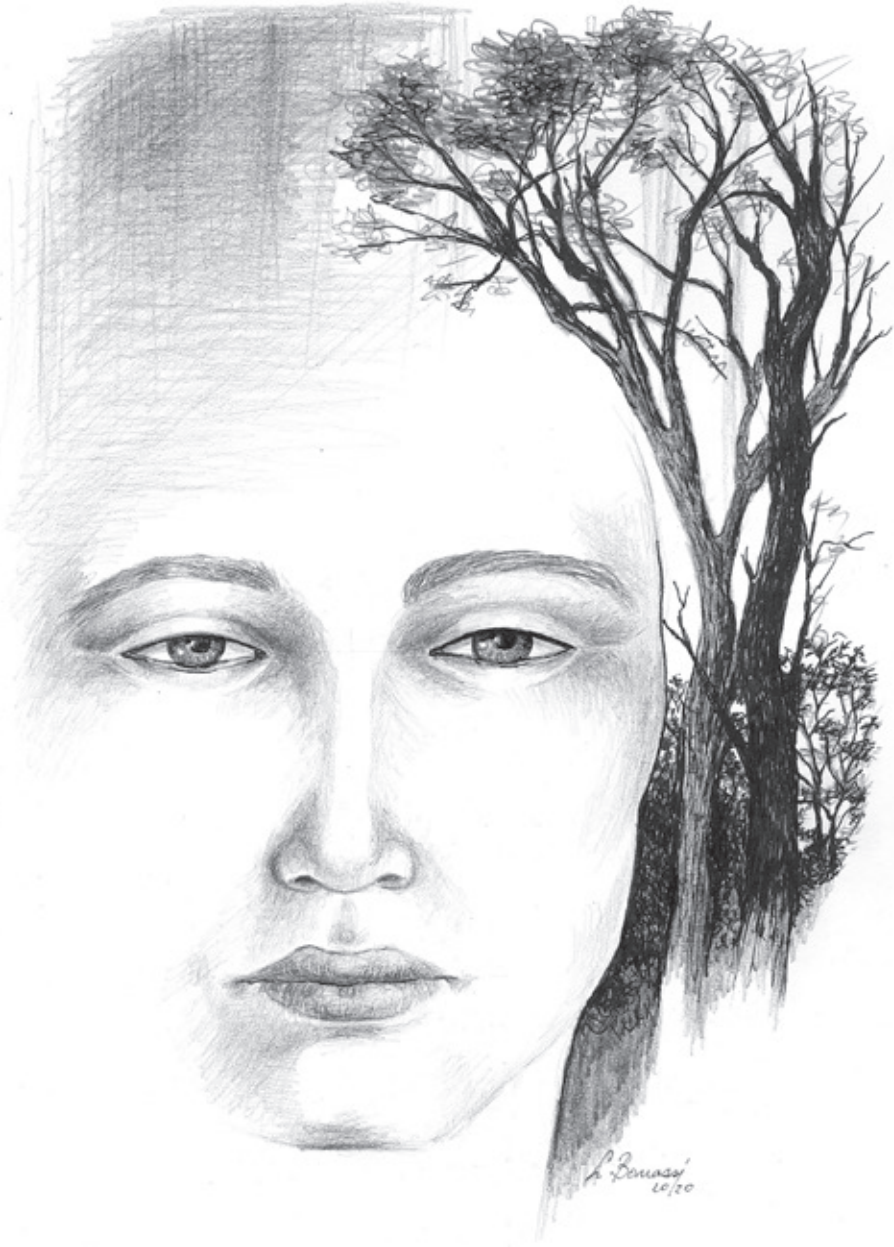
di AGOSTINO MARANO

… e il bimbo dorme riparato
ascoltando la dolce ventata
che come un canto pacato
emette la mamma assonnata.
E sogna … le sue carezze
le sue tenerezze,
le deliziose poppate
le baciate mielate.
… e la mamma serena,
in questo momento d'amore,
lo tiene appoggiato sul seno
in questo momento ameno.
Sapendo che ci saranno
effimere illusioni
dopo il volo degli aquiloni,
i sentimenti cambieranno
cercando la strada della pace
che solo a pochi non piace.

I VECCHI

di FULVIA MARCONI

Han fiato corto e mani tremolanti,
profumano di fiori ormai appassiti
da lenta solitudine del tempo.
La finta voce della giovinezza
riecheggia per incanto nella sera
ed è un conflitto perso col miraggio
mentre blasfemi trascorrono i giorni.
Sacrileghe le notti han perso i sogni
di tenere avventure al dì di maggio;
incerti sono i passi e gli occhi, stanchi,
si posano su polvere di tedio.
Il vivere, che uccide, non demorde
e accende i sogni
di persi desideri.
Il fulmine di Zeus li persegue
bruciando le novelle primavere
ed ogni giorno è una sottile beffa
che porta ai bei ricordi dell'infanzia.
Un umile destino è la vecchiaia
dove la sonnolenza acceca gli occhi
e tanto freddo s'accompagna ai sensi
nel tempo in cui la fine scioglie l'ala.
Soltanto una panchina è il belvedere
che mostra agli occhi il sole che declina,
mentre la notte avanza goccia a goccia
sdegnandosi del tutto e pur del nulla.
A quell'isolamento inconfessato
nessuno dà risposta o presta orecchio,
in fin dei conti lui è solo un vecchio
che attende il passo per l'eternità.



Oltre quegli spazi dove nidificano gli dei

il Crepuscolo filtra l'ultima luce di magia

IL GIOCO DEL BURRACO

di LINO MARIOTTI

Il gioco del Burraco
che a prima vista sembra sciatto,
non si capisce perché è tanto giocato;

dalle femminucce in numero rilevante
dai maschietti in numero calante,
ma un motivo c'è perché tanto giocato è.

Il motivo è che colma e riempie
quella parte nascosta che nessuno comprende,
quella parte importante che è in noi dominante.

Le femminucce che giocano a Burraco
tutte determinate e belle tanto,
ma di una bellezza del passato

che la vita un dì molto loro ha dato
e che molto hanno assaporato
con molto piacere e godere altrettanto.

Oggi come d'incanto
che tutto è svanito e dimenticato,
c'è il gioco del Burraco

che suscita soddisfazioni
e fa provare emozioni
che un dì provavano con altre prestazioni.

È meglio il Burraco a questa età
perché distende ed il tempo passare fa,
perché vita dà senza perdita di vitalità.

Dei maschietti non voglio parlare
beati loro che a Burraco piace giocare
e il tempo fa loro piacevolmente passare.

Questa è una poesia divertente
che nulla vuole dire
e nulla fare capire,

vuole solo dare la facoltà
di fare intuire la grande popolarità
che il gioco del Burraco ha.

IL VENDITORE DI PALLONCINI

di FAUSTO MARSEGLIA

Un tripudio di colori nel cielo.
"Palloncini … palloncini …"
Gridava il venditore.
I grandi restavano incuriositi
e i bambini incantati.
Ma non sempre vendeva.
Prima voleva sapere
chi fosse il compratore
e perché voleva comprare.
Chi si fermava
si meravigliava,
ma poi finiva col rispondere.
Il venditore dopo l'ascolto
decideva se vendere.
Poi indicava il colore,
la forma e la misura del filo.
Tutti restavano soddisfatti.
Stupito chiesi il perché.
Senza scomporsi
disse che i palloncini
erano i nostri ricordi,
grandi, piccoli e colorati,
secondo l'intensità.
E il filo era corto o lungo
secondo la voglia
di trattenerli o mandarli via.
Volevo comprane uno.
Mi scrutò negli occhi,
mi sorrise e disse:
"Meglio di no.
Il tuo rimpianto
nel vederlo sparire
sarebbe più forte
della voglia di dimenticare."

SOGNI

di FRANCA MASCIOVECCHIO

Davanti al sole
le ultime rondini
che indugiano
sopra al cielo
ora azzurro di primavera

FIORI

Piccoli fiori
che nascono
da dentro
il nostro giardino madre
mentre volentieri camminiamo
su strade interminabili

CIELO

Cielo che racchiudi
una realtà della vita
che è sparsa
e che si riflette
dentro ad un
grande mare
pieno di ricordi

L'INDIFFERENZA

di PAOLO MASSARI

Taglia
i tentacoli
dell'indifferenza
che lesta
e silenziosa
s'infiltra
per mettere
radici,
come
quest'acqua
gelida
di marzo
che cade
su tetti
sconnessi
e poco curati.
Marciranno
le travi.
Il gelo
svellerà
pietre.
Muffe
ricopriranno
affreschi.
Un lieve tonfo
che forse
non capterai
annuncerà
il crollo interiore
e l'implosione
della tua anima.

HANNO SEMINATO LA TERRA

di MARIA RITA MASSETTI

Hanno seminato la terra.
Tra le zolle
mascherate messi,
cercano, l'ombra del sole;
hanno seminato
rimpianti e inganni
fuliggine di vita, depredata,
senza memoria di cielo;
la terra rinnegò
- i falsi respiri,
gli inchini taglienti -
- la terra
si ribellò all'uomo -
tempeste di polvere morente,
grida assordanti,
velarono la vergogna.

Parole disperse
d'anime opache,
cercarono il tempo lontano,
quello lucente,
bruciato da giorni incolori.

L'OFFERTA

di NINNI MATERA

Lasciare il mare, ormai calmo.
Attraversare, grondante, la spiaggia
senza guardare mai indietro.
Non c'è il tempo di attendere il sole
per smettere di tremare.

Non è per il freddo!

La casa appena visibile nel buio.
Tenui tracce di luce filtrante
da una finestra appena socchiusa.

La donna scrutò lo straniero
a lungo, con calma.
Lo sguardo fisso negli occhi
fu un lunghissimo discorso.
Fatto di storie di mare,
e di antiche abitudini.
Poi, incrociò le dita,
come per pregare;
accortamente rovesciò
le mani facendo giumella
e costruì un nido.
Nell'improvvisato cratere
porse la sua semplice offerta
di cibo per l'ospite giunto,
e benvenuto, da molto lontano.

Quelle noci! L'offerta più bella.
Senza tante parole, senza chiedere nulla.
Solo una povera offerta nelle mani.

UN BATTITO DI CIGLIA

di CARLO EMILIO MICHELASSI

Un battito di ciglia ci separa
dall'arnese scheggiato e dall'immagine
fittile; così, per la filogenesi.
È un battito di ciglia. La storia
dell'universo fa da sfondo all'avvento,
nel battesimo dell'imponderabile;
calato in un programma seducente,
come prescelto, da subito, è l'uomo,
ancora in cammino verso l'ignoto,
quel limite romantico, lontano,
esile filo di tutto, che dà senso
alla promozione della vita.

… CON FILIGRANE D'INDACO TINTE

di MAURO MONTACCHIESI
Trofeo Apuano *"Elena Rizzolo"*

Tra nivei petali di loto
mi lascio cullare dal respiro
come ci si lascia cullare dai flutti
… anelo smarrire
tormenti senza nome
ologrammi liquidi
immagini intime
crogiolate
nella canicola di agosto
… bramo sorrisi di rubino
che intarsino il cobalto del cielo
… un ghirigoro affettuoso
che inebri l'esistenza
… la mente
gitana al tramonto
fa da spoletta
tra un tedio e l'altro
… prorompe la notte
come onda del mare
sbigottisce il vespro
con filigrane d'indaco tinte
… nell'etra ormai fioca
silenziosi
si eclissano i minuti
… le memorie ardono
nelle praterie della mente
… eriche
di un'adusta brughiera
strinata dal sole
… in questa notte che cresce

soave un ponentino
si insinua tra rutilanti fantasie
e poi glissa via
sulla scia di un candido alcione
… claudicante incedo
sull'impervio
sconnesso pavé delle memorie
… rivivono parole d'amore
leziosi madrigali
… li aveva vergati il mio Amore
… il mio Amore per te!

Ti avvolge la Sera con occhi di gitana,
canta le antiche storie di vesperi la madre

TI TROVERÒ SOTTO LA LUNA
AL DIRADARSI DELLA NEBBIA

di FRANCA MORAGLIO GIUGURTA

Tappeto di foglie scroscianti, di gialli,
di ruggini e muffe, rosso sangue
su erbette smeraldo, trapunte di crochi.
M'inoltro nel bosco, da sola nel sole d'autunno.
Avanzo in salite odorose di terra,
non rido, non parlo con suoni,
è muto il linguaggio boschivo,
ma io lo comprendo da sempre.

Son foglia, son ramo, son erba,
son terra, radice, betulla che avanza
e la nebbia smarrisce; è umida, densa
di antichi racconti, d'amore e di morte.
Son calmi gli umori dei greggi,
che sfilano lenti in lunghi cortei,
io fisso la luce, che fievole appare
al loro passaggio, lontano è il paese.

M'illudo, che un albero umano
mi tenda le braccia.
Il rumore è del tasso, che fugge la nebbia.
Chissà se mi cerchi? Dove mi cerchi?
Se è tanto semplice raggiungermi!
Vedo in un banco il paese ridente di luci,
è rossa la luna, protegge le mura, la casa,
che attende ch'io torni, al finir della nebbia.

NOI TRE

(Con Greta e Cinzia)

di LUCA NICOLETTI

Gli anni fiorentini, vicini e irraggiungibili
oltre le mura invalicabili del giardino, oltre
i pini sul pendio. La pioggia leggera,
meditante, che non irrita nessuno

e noi tre
in questo ritorno.

A Boboli ci siamo seduti
riparati da due ombrelli
e abbiamo sentito il tempo rallentare,
una mamma correva con il bambino in braccio
hanno messo un riparo sopra il passeggino
noi abbiamo trovato riparo
dagli anni che scorrevano in fretta.

Poi, cercando tra le vie del labirinto
un ultimo confine
siamo arrivati alla stanza immateriale,
dove le pareti si ritraggono
fino alla consistenza di esili
rami fioriti,

luce e spazio disposti dal Buontalenti
attorno al punto più recondito dell'anima
la piccola scultura, la fragile dea
che ci incanta, e con le ombre
si ritrae.

NO, QUI NON POSSO RESTARE

di FERNANDA NICOLIS
3° Classificata Libro Edito

No, qui non posso restare:
è una città senza respiro
troppo alte le mura
troppo anguste le vie
e le cose altissime
a terra, in frantumi,
o appiattite sui muri
come mosche noiose,
e anime prese al laccio
schedate come cani randagi,
e nell'aria l'odore del branco
assetato di preda,
e poi giorni senza data,
senza data, senza data.
No, qui non posso restare:
il mio mondo è altrove
e fino a quando l'indifferenza
non avrà appannato i miei occhi,
canterò la terribile nota degli ultimi
e i semplici luoghi dove il pettirosso
continua a svernare.

SERA DI PIOGGIA NEL NOVESE

di LORENZO OGGERO

I cieli del tramonto si sono guadagnati
la dignità di un'antica stampa:
quando la luce muta i colori nel prisma della sera,
nessuno più si stupisce del linguaggio dei miracoli.

Solenne più di un aspersorio, la pioggia
ha ristorato la campagna ingioiellata di gocce
e ora si spande nell'aria,
innocente, il profumo dell'erba felice.

Le gradazioni del giallo si distendono
sulle vigne vicine e sfumature di verde
s'inseguono sulle colline,
che s'incurvano morbide in docili vallate.

La Torre del Castello fa la guardia
e sorveglia, dall'alto dei suoi otto secoli,
che il sole sbucando tra gli ultimi nuvoli
abbia spartito con diligenza il giorno dalla notte

nell'ora in cui i ricordi
cominciano a bussare forte,
e insistenti, alle porte labili del cuore.
Uso di memorie … e già rimpianti.

Reca languore e stordimento
ripassare i luoghi e i tempi eletti
della fanciullezza, quando ogni sera
era brava a inventarsi le magie.

IN FONDO L'AVEVA SEMPRE SAPUTO

di RITA PACILIO
1° Classificata Libro Edito

In fondo l'aveva sempre saputo
che sarebbe accaduto il cambio
anatomico del saluto a mascelle
tese per evitare l'affanno dell'addio
durato quattro anni e mezzo
la ripetizione sovrabbondante
della chiusura. In fondo già
conosceva la sbattuta del portone
le parole che sarebbero tornate
quel tono negativo di cui preoccuparsi.
Vecchia storia suggerita dalla forza
gravitazionale nell'aria immobile
in cui tutto il mondo va alla deriva.

E COSÌ SEI ARRIVATO

E così sei arrivato
figlio dell'estate e della brama
mi hai detto senti come respira
questa larga aurora? Come è morbido
il bacio nell'aria. Senti?
La voce mi ha morso il labbro
il pianto dell'anima appassita
mentre una cosa sola è chiara
amo di te le stelle in pieno giorno.

INTERNO A FORMA DI L

di FRANCESCO PACISCOPI

Apri la vista al ridere dei cardi
accogliendo la sera
La clessidra distesa
tace il senso dei segni addormentati
Ride fra i coccettini nabatei
della notte di Petra la lucerna
- nera il bordo di fumi
persi ai passaggi del tempo geloso
sull'arenaria rosa
File antiche di libri
sfilacciano i ricordi
L'ombra della vetrata
allunga i rami al marzo delle gemme
Vaneggi fra i volteggi di miraggi
veleggi nelle schegge dei meriggi
Accompagnavi la mano
- randagia-
alla conchiglia fossile
L'aria sospesa sopra le colline
stampava le radici dei tuoi dei
in lampi rossi
Ascoltavi la sera
seminando la carta di parole
L'abete del cortile s'arrovescia
dalle radici al cielo
Dipani i tempi
migri dentro un'aria di vetro
che sgrana il giorno disfi
agli steli del sole antiche estati
Sciogli cori di vespri esclusi
per non voltare il viso
al vento dei calanchi

DISTICO: PAESAGGIO UMANO

di CLEONICE PANARO

I
l'uomo che pur trasvola ad altri pianeti
in cerca d'un maggior bene che chissà
gli avesse dato Iddio nella sua bontà
dove che approda fa tutti irrequieti

sulla terra che pur va pel suo verso
s'ingegna s'esalta si fa imperatore
e in arte fin compete col Creatore
ma poi? è vil scoria dell'universo

inni di gioia mescola a grave pianto
veglia e sonda il mistero più profondo
ma come a risucchio l'avvolge l'immondo
esser senza pari è il suo gran vanto

ulula se rovina dal monte il vento
l'uom è così incosciente ch'è un portento

II
acido zolfo fumo gorgoglìo
dalle tue viscere sale questa crosta
quanto – terra – il tuo partorir ti costa
ma in eterno feconda e vince oblìo

nubi e piogge di gas a tutto veleno
scendono su genti animali piante
uomo a uomo ne fa così tante
non basta una vita a tenerle in seno

uom in delirio vuol tutto delirante
la sua propria specie spegne aberrante
natura prima è piaga mal odorante
poi campane fan turno al bel figurante

San Bernardo batte cieco il bastone
non v'è cane a scavar scorie col zampone

DISTICO: SU "IL BELLO"

Shelley sempre
(Hymn to Intellectual Beauty (1817)
e ***Apostrophe to Silence*** (1818?) ***)***

l'Invisibil Potenza che ci sta d'intorno
mai cede all'invito del sembiante
ch'è immagin fissa pur sì trasmutante
nuvole che vanno senza ritorno

già Nonnulla è caro per grazia discreta
eppure più caro è pel suo mistero
Bellezza nella Mente è il suo gran vero
sol ai fedeli si dona: in essi la sua meta

dal gran Silenzio che in eterno regna
irrompe Caos disunito disunente
al fin di poesia il poeta impegna

note snodate raccordate in Mente
qual melodia al mondo le consegna
con fatica d'anima tutta presente

è il sol che non mente:
sovran mistero è come nasce il Bello
vien e si dona senza martello o scalpello
si dona sol se è l'anima a fargli appello
dal gran tronco spunta tenero germoglio

fabergé
pel tuo sorriso ti dono un incanto
a sfondo bianco e righe verdi e oro
in riquadri dipinti a capolavoro:
di scena è il bello e ne ha gran vanto

ACCETTAZIONE

di PAOLA PARADISI
Premio Spec. della Giuria- Silloge

Io ero fatta di papaveri rossi
di rose fresche e selvagge,
di prati infiniti, di lucciole e gioia,
di onde e di Mare.

Ero fatta di vento e di scogli,
di sale e di sole, di primule gialle,
di flutti perpetui dei moti del cuore,
di sensi armoniosi, di tutto l'Amore.

Poi sono arrivati giorni imprevisti,
sfocati, qualunque, non certo … benvisti.
La Vita mi ha detto "Ti Amo"
ridendomi appresso, con rabbia furiosa,
gettandomi addosso sconforto,
malevoli giorni, soffusi di un Niente distorto.

Ma l'Amore imprevisto
arriva come un folle torrente,
che tutto travolge, nell'alba rosata,
astrusa e soffusa … di baci notturni,
rubati alle stelle, di rime invocate,
nella mente sepolte e gustate

e mai del tutto veramente accettate.

I POETI LO SANNO

di STEFANO PERESSINI

I poeti
sono strani saltimbanchi,
acrobati del sogno,
giocolieri un po' sbadati
con i pezzi della vita;
si nutrono di stelle e viaggi
su strade mai battute,
di brividi e raffiche di vento
se non piove.

Nel caos dei pensieri
che tengono al guinzaglio
si lasciano guardare
dalle finestre aperte,
a maggio quando il sole
s'adagia lento sui crinali.
E nascono ogni volta
con la luce d'un tramonto
nella stagione stanca dei ricordi.

I poeti
*non hanno carte truccate**

né primavere di scorta:
sbucano dal fondo
d'un palcoscenico smontato
con l'aria di chi sa
che quell'applauso
è solo un altro tempo
ormai sprecato.

I poeti lo sanno
quando è il giorno giusto
per andare.

** Citazione in memoria del poeta Dino Carlesi (1919-2000)*

UNA PATRIA

di MARIA LAURA PICCININI
Premio Spec. della Giuria-Libro Edito

Proverò a trattenerti
fino a quando saprò sentire
l'eco dell'emozione che risuona.

Ti offuscherai più avanti,
solo un ricordo,
diventerai lontana.

Ma custodita dentro
ritornerai presente
quando mi affaccerò di nuovo
alle tue acque,
alla vista di te, al tuo profumo.

La vibrazione allora affiorerà immutata
e, quasi come un dolore,
dirà l'indecifrabile e fraterno
che lega il tratto mio
primo e profondo
al canto del tuo nome.

LA SCONOSCIUTA

di ROBERTA PISANI

Appoggiata sul ciglio della strada,
il capo reclinato sull'orgoglio,
le mani abbandonate sul volante,
guardavi la tua vita scorrerti innanzi.

Nessun rumore annebbiava i tuoi occhi,
scavati come una buca nel terreno.

Mi sono avvicinata, ti ho sorriso,
intorno a te, brandelli di carezze,
gocce di angoscia oltre i vetri offuscati.

Eppure non ti avevo mai incontrato.

Scuotevi i ricordi dai capelli,
impigliati nell'immagine di lui,
mentre seppellivi nei pensieri
parole traboccanti di silenzio.

Poi, mi hai guardato, ormai distante,
non scorderò quelle lacrime vuote
sbattute tra il petto e l'anima,
col tuo sguardo squarciato da un rimpianto,
annodato ai brividi di una speranza perduta.

IL SILENZIO

di FRANCA POLINI

Amo il silenzio
della notte

quando nella quiete
danzano lievi
i miei pensieri
come fiocchi di neve.

Amo il silenzio
della notte

quando luccicano
i miei sogni
sulle onde
appena increspate
del mare

e una lacrima
forse di gioia
forse senza un perché
scende sul viso.

Amo il silenzio
del giorno

quando cammino
fra viali
dove regnano alberi
che paiono
attutire rumori.

Amo il silenzio
del giorno

quando in un abbraccio
la pace
avvolge il turbinio
dei miei pensieri
anche solo per poco.

PARLERÒ …

di GENOVEFFA POMINA

Parlerò di irraggiungibili stelle,
pulsanti bagliori allo spegnersi dell'ultimo tramonto …
Parlerò di percorsi cristallini che incatenano
la pallida luna a impossibili domande …
Parlerò di luci e ombre al dipanarsi del tempo.
Parlerò di disegni cifrati dove la mia mente
specchia ancora dolcezze di cose perdute …
Parlerò delle infinite preghiere a questo folle cielo
che mi guarda sempre e soltanto.
Parlerò della voce dei ricordi che hanno
disegnato paesaggi nella tela del cuore …
Parlerò della gioia che disegna in cielo
tessuti di stelle e frange di luna …
Parlerò della speranza per lavar le ultime delusioni e
di come non sia impossibile vedere anche l'invisibile
e afferrare l'inafferrabile.
Parlerò dello spazio dove liberare la fantasia,
esaltare i tratti interiori del mio essere
per svelare ciò che la mia anima custodisce.
Parlerò dei silenzi di questo sogno immodificabile,
del domani che non era un altro giorno
ma era domani con uguale pena …
Parlerò di tutto questo, mentre la bugiarda luna
solfeggia sorrisi e incanti, in questo *assente divenire.*

RICORDO

di ROSANNA PRONESTI

Una lacrima di nostalgia
accarezza il mio viso,
tutto era meraviglioso,
ora niente è più com'era.
Solo un ricordo, quanti
giorni tristi in questa
nostra vita , il tempo
scorre senza voglia di vivere,
lasciando un gran desiderio
di cose perdute, sparite
per sempre,
fino a chiudere gli occhi.

ALLE FONTI DEL PARNASO

di MARIA MICHELA PUNZI

E l'oscuro tramava i suoi silenzi
mentre la mia bocca, ancor fanciulla,
si nutriva di un arido mutismo.
Si tingono di nebbia i bei ricordi
e sempre più assordante
risento la quiete e pacatezza dei suoi baci,
quel ridere dei giochi
ormai così stranieri e in terre sconosciute
rimasti impagliati al centro di una casa vuota.
Ma ora, soltanto l'aria rarefatta
del mio consumato cielo,
raccoglie la voce del pensiero.
Un canto dolce che mi ricorda il tempo
dei raccolti del grano in mezzo ai campi
e la sua voce, dal timbro adolescente,
sembrava, a me, la melodia di cetra.
Odo ancora il suo richiamo
che gemmava nel bosco e tra le foglie,
che viaggiava tra i pini e tra le nevi
di quell'inverno bianco sepolcro di una vita.
Ora le nubi ingrigiscono il cuscino
e lì ristagnano tra i segreti di Castalia
che si svelò ai mortali
ammaliando di fresco mormorio
ogni momento di morte e di passione.
Così si legò il mio cuore,
un cuore stracolmo di battiti,
un cuore stracolmo d'amore,
un cuore stracolmo di lui!

E dolce fu l'innamorarsi
lassù, tra le parole e il pianto,
tra luce bianca e oscura profezia,
tra odore di mele e il sapor d'assenzio,
lassù … alle pendici del Parnaso.
E resto ancora la vecchia bambina
che culla una scomparsa
con la tenacia, forse, dell'ultimo "ti amo".
Ma ancor non tace il cuore
e penalizza il senno che cerca barbagli di occhi
su grandi trapunte di luna.
Cantate, o voi, Muse, l'inno a questa vita
nel grande silenzio che annega lo strazio dolente nel sangue.
E ancora la voce si spegne
dentro l'alba di ogni mio tramonto,
nell'antico travaglio di un silenzioso dolore.

Infida la Notte come la maga Circe:
nello spazio cosmico seduce le galassie

PICCOLO FARO

di MARIA CHIARA QUARTU

Sempre dimora dentro l'animo mia
quel dolce sguardo dal sorriso strano
ancorato all'infanzia mai perduta
ed aggrappato ad un cromosoma in più.

Ti ho amato e t'amo figlio, come amar
si può un figlio o cento o mille.
Ho seguito e guidato il tuo cammino
fra voli di farfalle e pugni stretti
aggrovigliati al tuo confuso cielo.

Ho vissuto i tuoi passi e le conquiste
verso la meta dei limiti tuoi,
ho sorriso con te nei tuoi sorrisi,
ho pianto tanti pianti in agro dolce
confidati alle nuvole e alle stelle.

Ora vai nella raggiunta meta,
verso la strada che auspico spianata
per i fragili tuoi passi bimbo mio.

Io veglierò nell'ombra il deambulare
e sarò sempre il piccolo tuo faro.
E quando il passo mio contatterà
L'Altrove, sarà per te il mio ultimo
pensiero e il mio pregare.

UN NOME APPESO

di GIORGIO RAFAELLI
Premio Spec. della Giuria- Singola

L'attesa che ripete se stessa
mentre sfogli un'agenda
senza numeri con un senso
dove dopo è anche prima
e ieri significa oggi.
Sposti un po' le lancette
è più facile dare ordine
strato su strato al bianco
sommario geologico dei visi,
poi ripieghi nello sguardo
che non esige direzione.
Risulta quasi impronunciabile
quello che dentro t'aggroviglia
calandoti nella morte provvisoria
che impasta sogno ed oblio.
Ritorni e una coincidenza ti trova
pronto che ricordi il comodino,
il bicchiere che aspetta le pillole
dal colore di un appuntamento,
la voce che mima parole
che non completano la forma;
appartengono a luoghi in bianconero
dove sei già stato e dove torni.
Presto e tardi arrivano a caso
non importa con quale luce,
la poltrona è nello stesso angolo
nello stesso attimo che si trattiene
con un nome che resta appeso
quando porgi la mano.

FOLIAGE

(L'immagine della caduta delle foglie)

di GIULIANA RAFFAELLI

La natura nei boschi nel tardo autunno,
la tavolozza di colori dall'oro
al rosso o al verde cupo. Suoni,
fruscii, profumi di terra
bagnata, muschi e funghi. Vagabondare
nel verde è fonte di benessere
per corpo ed anima. C'insegna
a stordirci di bellezza, a perderci
e ritrovarci tra i sentieri, a rimetterci
con la natura più intima, selvaggia
creativa. Vagare fuori e dentro
di sé, il piacere
di muoversi senza una meta
esplicita, cogliendo
l'attimo. Le suggestioni
autunnali c'invitano ad assumere
un passo il più possibile
lento, ci abituano a un'attenzione
particolare sulle emozioni.
Scoprire se stessi nei boschi
o in città girovagando
all'insegna di un bisogno, di una cura
di noi stessi. Foliage …
un'esperienza profondissima …

LA DONNA PIÙ VECCHIA DEL MONDO

(Koku Istambulova di 130 anni)

di DANIELA RAIMONDI
3° Classificata Poesia Singola

Non c'è spazio per me in Paradiso
e la colpa è di Dio.
Ho vissuto per centoventinove anni sulla terra
senza avere un solo giorno felice.
Cosa è successo al tempo, e agli anni,
a tutti i giorni della settimana?
Dove vanno a morire gli uccelli,
i pesci rossi, tutte le nostre parole?

I morti ci ruotano intorno
liberi dal peso dei corpi e dei ricordi.
Ci respirano accanto
lasciandosi dietro un odore di cenere e muschio.
Chi era vissuto al mio fianco
non è che un mucchio di ossa.
L'anno scorso la mia ultima figlia mi ha lasciato
ed ora sono sola nel mondo.

Ogni sera prego l'angelo
perché scenda a salvarmi da questo esilio terrestre.
La morte arriverà con uno sciame di vespe nella testa.
Nulla conterà più: né il rumore del sangue,
né i numeri, le lettere o gli orologi.
Riposerò coperta di gelo e di rose
ibernata in una miriade di stelle.

Quando la morte finalmente verrà,
voglio restare con gli occhi fissi nel sole,
immobile e remota come gli affreschi della chiesa.
Sarò più leggera di un pettirosso,
più lieve del fiato di una formica.
Sarò l'orma che non lascia impronta,
il magnifico nulla.

IL CARTIGLIO

di SALVATORE RISUGLIA

È un cartiglio che a volte ci consola,
due tre parole stampigliate in nero e
il nome di un poeta sconosciuto, una
frasetta ammòdo su un esile foglietto
che indietro riporta la tua vita, la mia,
colora in rosa il mondo e la sua storia,
dà nuova speranza: filo impercepibile
che lega la notte al sorgere del sole e
poi il sole del giorno ai suoi tramonti.

NON BASTA

Non basta coprire di cenere il capo
e bagnare le mani d'acqua santa
andando ieratici all'altare; occorre
un tirocinio d'ansia viva, di stretture,
una consuetudine alle attese, ai bivi
e un bilancio preciso del dare e dell'avere
che ci lasci stupiti (un po' forse delusi)
nell'incerto trantran di cuore e mente.

IL MUSCHIO

di ORIANA RIZZOLO

Seduta su un sasso,
con la pazienza del muschio,
mi prendo la vita.
Osservo le formiche che sudano,
i viaggi del sole,
la finta umiltà dei fiordalisi.
Donne scalze,
ritte
come cipressi dentro al fiume,
un girotondo di piccole spose silenziose
evanescenza degli amori.
Annuso i polpastrelli
quando appena hanno fatto l'amore con l'aglio,
le "scarpe da tennis bianche e blu",
il sudore del palmo di mano di una puttana,
gli occhi della megattera,
l'evanescenza degli amori.
Ascolto i merli che scaldano il mattino,
la fisarmonica dei miei pensieri,
l'incanto del pescivendolo
e i seni ignorati della sua compagna
e l'evanescenza degli amori.
Cerco domande nei vecchi
e certezze nei bambini
e non mi posso alzare.

Compieta, l'ultima preghiera silenziosa.
La solitudine dell'eremo viene riempita da Dio.

SEDIME

di GIUSEPPE ROMANO

Troppo tempo
è passato
perché il silenzio
diventi sedime
da non riuscire
a raccogliere più
e conservare
tra le cose più belle
della mia vita
un po' errante
e un poco stanziale.

L'afa
percorre
l'ultimo giro
di questa estate
ribelle,
con il freddo
che congela
le ossa e le rende
immortali.

E mi chiedo,
e ti chiedo,
di raccogliere
le briciole
seminate
per strade sinuose.

L’arcobaleno
miraggio
tra nuvole
ancora colme
di pioggia,
conduce
il silenzio e il sedime
nell’oscuro
di ignoti meandri.

INCONTRO ALL'INVERNO

(Squarci di città)

di ANNA SANTARELLI
2° Classificata Libro Edito

Sul bordo del sentiero
albergano le ultime foglie
nel cuore dei pioppi
le cime a pettinare il cielo
di un giorno di dicembre
Una trama ancora viva dice
il tempo vissuto che adagio
s'abbandona ai tiepidi raggi
di luce, istanti preziosi
crinale tra l'essere e il nulla

S'arriccia di nubi il cielo
una ragazza sdraiata
sul cuscino della terra
assorta guarda il fiume
Si sciolgono nell'acqua
pensieri e grumi di polvere
cade la maschera logora
dal volto incerto del tempo
l'espressione trattenuta
si spande l'odore del vento

ESTRANEITÀ

di PIERANGELO SCATENA

Ho scelto le parole
con cui poterti dire
nei ritmi transitori delle veglie.
Ma ora che non ci sei forse ti penso
nella realtà di un sogno che continua.
Così ci legge il tempo e ci trascina
in quanto che può essere una vita.

Eppure in questa stanza,
dove la luce e l'intelletto manca,
dove antiche nostalgiche impressioni
mi cercano tra i poli del dolore,
ti ritrovo nel caos dell'improbabile;
e mi scopro a ingannare
me stesso, tu distante e tutti gli altri.
Avverto il disperato navigare
di un disperso smarrito
nel labirinto labile dei sensi.

(Con questa estraneità
di un universo intorno,
nel gorgo di cattive infinità).

IL CANTO DI DAMASCO

di ADOLFO SILVETO

Il freddo mi sospira lame negli occhi
dove si muove il filo bianco di un'alba stremata.

Stanche, le bocche di sale della notte,
inghiottono i giardini sfranti del cuore,
dove il cedro piantato da Dio,
si è consumato fino alle radici.

Non posso dirmi al sicuro da ogni scheggia di cielo,
da ogni osso appuntito di luna!

Accoccolata in ragnatele di luce,
curva sulla terra che mi chiede parole
che non ho detto mai,
non aspetto preghiere, non sento altro che il gemito
del vento che mi scortica dentro
e la voce dei bambini che giocano
tra le dita della morte.

Un'ombra di luce pallida, l'anima addormentata
nella noce marcia delle mie miserie!

Nella ferita livida del tempo,
danza la mia memoria e poi stramazza
tra le ombre rotte sopra muri bianchi,
e mi accarezza piano
un canto senza voce d'oltremare.

Un amore bivacca devastato
senza più sangue a un passo dal mio cuore.

La tristezza mi lancia lenti cocci di sera
e piccoli destini accantonati
tra le rovine arrugginite dal silenzio.

Nei frantumi sparsi della resa.

FORSE È ENTRATO L'AUTUNNO

di ALBAROSA SISCA

Forse è entrato l'autunno,
dall'aria umida e variabile,
dalle piogge che purificano il giorno
dai tramonti rossi scesi per capire che il sole
non ci ha ancora abbandonati.
Allora io ricordo, padre, i tramonti di Palinuro
sulle terrazze al mare, col sonno
che ci coglieva nella contr'ora
e i ciclamini e i glicini che profumavano di morte,
ricordavano la mamma che ci salutava dal cielo.

HO DAVANTI

Ho davanti
la clessidra da cui uscivano parole d'oro,
ho davanti
la lampada di Aladino col gigante buono,
ho davanti
il mago di Oz con cui concludere la magia.

LA TUA PAROLA

di MARIO SODI

La tua parola, Signore, una corda tesa,
sanguinanti le mani per la presa.
Troppo alta la vetta.

Ma una voglia testarda m'ha attirato
oltre il mio stretto campo.
Ho letto di te,
delle reti lasciate da Simone
del banco abbandonato da Matteo.
Per come li avevi guardati.
Per quella Parola "seguimi".

Tu sai della mia vita:
un pestare la terra carezzando il mio corpo,
qualche moìna ruffiana
fra provvisori amici plaudenti.
E il tempo?
Conto i giorni degli altri e i miei si sfanno
sul mio teatro sperando
nel secondo atto,
udire "seguimi"
e far morire la morte.

Son pauroso, lo sai, ma che mi resta?
Ti troverò,
- forma storta che in Te si ricompone -
quel giorno
quando mi guarderai fisso negli occhi.

LA LUCE DEI SILENZI

di ALVARO STAFFA

Ancora scruta il mare Circe,
qua e là mirando le fuggiasche onde
che da Astura a Ponza, fino a Miseno,
la rocca avvolgono dove essa s'asside.
Cerca lo sguardo un legno
che, da loricati nocchieri governato,
riporti chi la magia sciolse
dalle sue torbide voglie ordita,
ma solo stanchi pescatori
privi di bellicose brame
le tormentose acque setacciano,
nel mare cercando una speranza.
Nessun segno palesa il sole,
né di notte la luna un cenno.
e avvizziscono gli occhi nel tedio
della vana attesa.
Mai più tornerà Ulisse.
Vola l'anelito che l'umano impulso
dell'universale sapienza cerca
nell'eterno brillare delle stelle,
ad una, ad una mirandole,
né s'imprigiona il fuoco
che d'ogni arcano mistero
aspira a illuminare il senso.
Nessun mare e alcun vento
possono stracciar la vela
che alla conoscenza induce,
e sempre a ogni traguardo
altri ne aggiunge,
giacché l'animo mai s'arrende
se non quando, reso il vitale anelito,
l'eterna luce dei siderei silenzi
d'ogni mistero la ragione accende.

DELTAPLANI

di MARIA STIMPFL

Il cielo … viene travolto
da miriadi di deltaplani colorati,
la meraviglia delle meraviglie,
volteggiano danzando
fra nuvole bianche … rosa …
come ali di farfalle variopinte
sospese fra cielo … e … cielo …
lasciando posto all'incantesimo …
lo stupore …
il brusio di questa seta delicata …
Abbracciati dal cielo vi sentirete
come angeli che desiderano
raggiungere il paradiso !!!
Non sento il vostro fruscio
con le orecchie, ma lo sento dentro di me
con gioia, di un sogno …
Vorrei essere con voi per volare,
vedere il mondo dall'alto !!!
Grazie per tutte le emozioni che
ci avete regalato
in questi splendidi giorni !!!
Tornate ancora per colorare il cielo
e la nostra fantasia !!!

Gara mondiale dei deltaplani sul monte Avena

IL QUADRO

di CARLO TARABBIA
Premio Spec. della Giuria- Singola

È davvero suggestivo quel quadro,
ma anche un po' inquietante.
L'indistinto abita
le fondamenta dell'inciampo.

Invano,
cerco di portare alla vista
quella linea invisibile
dove i limiti
configurano tra loro
per poterli poi
immaginare assieme.
Immaginare il soffio
del primo seme.
Ma i guardiani della notte
prefigurano buie finestre.
Il luogo muto del dire.

Frugo accezioni remote,
polverose masse di ricordi,
muri di pianto con fragili fessure.
Sentieri percorsi
dove lacrime pietrificate
scricchiolano sotto i passi
nel giardino delle ombre.
Provo e scarto
diverse maschere
ma, alla fine,
mi accorgo che sono guardato
dalla vastità che mi sovrasta.

È davvero suggestivo quel quadro,
ma anche un po' inquietante.
L'indistinto mi porge
ali inadatte alla preghiera.

SCIARADA

di ANGELO TERRANOVA
Premio Spec. della Giuria-Libro Edito

Nella sera
scendono dal cuore
le ragioni ultime
e si pensa a quel
che poteva essere e non è.
Mi prostro con
le ginocchia sul granturco
come si usava fare
una volta a scuola,
quando ci si affacciava
alla vita con tenerezza.

Adesso fa ribrezzo
lo stante, lo stato ci
coccola malamente
per abbandonarci quindi
all'ossimoro permanente.

Puoi giurarci che
sto guardando
l'inutile scarabocchio
sul solco del buio che
stiamo attraversando.

Puoi giurarci che
ti sto cercando
nell'inutile fronzolo
a cui ci attacchiamo
(direi invano).

UN'ALTRA ESTATE

di GABRIELLA TERRESTRI

Un'altra estate è finita
teli bianchi
vestono la casa
spighe di lavanda
nei cassetti
e pensieri e ricordi
che si perdono nelle stanze.

Un'altra estate è finita
il cigolio del cancello
agita la partenza
e il colore del mare
è già lontano.

Mezzanotte, nata per separare: divide l'oggi dallo ieri.

Siamo già domani

PAROLE D'AMORE

di LAURA TONELLI

Parole d'amore
al vento affidate
nel grande silenzio
al mondo volano.

Multicolori suoni
nell'armonioso vento
narrano dell'amore
infinite storie,
che anche se tristi,
di speranza i cuori
riempiono.

Coraggiose storie
di passione nel tempo
si ritornellano
e suonano l'armonica
sinfonia che il bello
perpetuano della vita
e la speranza diffondono
d'un sempre nuovo,
pur se ancestrale
d'amare il desiderio.

NON SARÀ MAI PIÙ ESTATE

di CLAUDIA MANUELA TURCO

Aguzze punte perimetrali
di fondi di scatole di latta
sul fondale del cielo
– ove ali bianche rugano increspano screziano
graffi di petali di diamante.
La falce di luce della luna
ingiallisce il pergolato delle viti
e allaga l'antica citroniera.

Non sarà un'altra a portarti via da me.
Ti accarezzo la testa,
e so che il male è lì dentro
– *A Beautiful Mind*.

Ricamo ancora un bacio sulla tua fronte,
prima che le tende della notte si aprano,
prima che le tende della notte si chiudano.
Imprigionati tra l'autunno e l'inverno,
ammantiamo, ancora una volta, di gemme primaverili
questo amore che non teme stagioni,
ma non sarà mai più estate.

PERFETTE GEOMETRIE

di GIOVANNA VALLA

S'appoggia il tuo peso
lieve di sogni
alla sottile linea
che di foglie ha struttura
di sezione aurea
nel tempo rigoglioso,
ma ora s'avvicina
il solstizio dei giorni brevi
e spenti sono i canti.
Ovunque ruba il gelo
le brune parole dei rami
cadute nell'oblio del fango
piccolo pettirosso.

E tu indaffarata ape
ebbra di colori
che il sole fa infuocati
e di profumi, essenze del tuo andare,
nella perfetta geometria
di petali e di intenti,
anche tu una via percorri
segnata dal destino
nell'incessante andare del tempo.

Oh, delicata chiocciola
che di quel ritmo matematico
hai fatto il tuo rifugio,
immagine vivente di perfezione
che nulla ha di occasionale,
sei la testimonianza
che non governa il caos
ma un disegno perfetto
nell'infinitamente piccolo
come nell'infinitamente grande.

DOLCE CUCCIOLO

di SHARON VARAMO

Dolce cucciolo è questo
il nome che ti voglio dare,
perché sei dolce come un cucciolo
che mi riempie di coccole.
Mi piace ascoltarti quando parli,
e racconti degli episodi
che ti sono capitati, starei ore ed ore
a guardare il tuo viso dolce e sincero.
Cucciolo quando sono con te,
è come se la gente intorno a noi sparisse.
Rimaniamo solo io e te,
come nelle migliori favole,
ci ritroviamo mano nella mano
in un sentiero che ci conduce pian piano
al nostro castello incantato
pieno di pace, armonia e tanta felicità.
Spero che questo sogno diventi realtà
e che possiamo vivere per sempre insieme.

FU LUNGO IL GIORNO

di UMBERTO VICARETTI
2° Classificato Poesia Singola

Non so se adesso il giorno ha più memorie,
né se la notte cova altre chimere:
fiori di loto e lune tramontate
calarono sipari d'ombre e fumo,
muri alzarono contro l'orizzonte.

Non hanno sogni, i vecchi, né più fuochi;
non rammentano voli e più non sanno
se fu il verde dei monti o il blu del mare
a sciogliere i tramonti in fondo agli occhi;
se furono le allodole o i gabbiani
a volare sul filo delle aurore.

E le mani che strinsero tremanti
ragazze dalle labbra d'albicocca,
le levigò la gòmena agli approdi,
oppure il grano e l'uva delle vigne?

Fu lungo il giorno,
dura la fatica.
Quanti rosai si arresero agli autunni,
quanti sorrisi consumò il dolore!

Ora è già sera e i vecchi, il passo incerto,
risalgono la china delle stelle
e annotano le rotte della luna.

E noi che non sappiamo più volare,
noi che perduto abbiamo tenerezze,
assenti e indifferenti li lasciamo
randagi e soli ai margini del cuore.

Ma i vecchi hanno alla fonda barche azzurre,
e tessono segretamente vele
da issare al vento verso un'altra riva.

MISTERIOSA FELICITÀ

di VITELLO FRANCESCA

Sciabordio di mare in lontananza,
chiaro di luna silente nella stanza,
sullo scoglio il gabbianotto dorme già
sotto un brezza che vaga in libertà.

Gocce di luna accendono pensieri
e danno luce all'oggi e al "mio" ieri:
flash vivi, rosei, gioiosi,
flash bui, scordati, dolorosi …

Si sveglia l'anima dall'ozioso torpore
e, dialogando con la ragione del cuore
ne stuzzica l'udito e rivolge un quesito:

"In questo Mondo variegato
di chiaroscuri sfumato,
chi la Felicità ha veramente toccato?

Bellezza, applausi, piaceri soddisfatti,
sono stati sempre momentanei scatti.
Se l'attimo fuggente giocando ti ha sfiorato
la vera Felicità, però, non ti ha lasciato!

Può anche capitare, nel tuo vitale andare,
che tu non la cerchi e ti viene Essa a trovare.
La sfiori, la gusti, la vuoi tu fermare,
Essa però ti sfugge e ti lascia a guardare!

A volte si colora di luce del mattino,
ma è sempre giudicata foschia del cammino.
Se poi ancor più nera si fa la realtà
rimpiangi quella luce: era Felicità!

Tu la insegui sempre, per terra e per mare,
ed essa fugace non si fa imprigionare
perché è una bella rosa, vellutata e colorita,
ma il tempo poi la sfoglia e la rende appassita!

Se l'Uomo, ancor la cerca e, per natural ragione,
trova sempre in Essa solo inganno e delusione,
concluder, allora, si deve, come in genere si dice,
che mai nella sua vita, lui sarà felice"?

Quell'attenta voce del cuore, senza genere né età,
la stupisce … col mistero di un'arcana verità:
"È un colpo di fortuna la vera felicità,
un dono misterioso che, in modo casuale,
ti mette in mano la vita e "tu" la fai speciale"!

L'eco della luna, nella notturna stanza,
mi dice che "è saggezza non perdere la speranza"!

COLORI NELLA VITA

di ANGELO BENITO ZAGAROLI

Un'ampia sala di vestigia antica
del Pastificio Liguori di Gragnano,
fa da scenario a un'importante Mostra
della nota Artista Anna Ruggiero.
Una visione d'insieme sfavillante
con imponenti quadri alle pareti
ed armonie di oggetti di ceramica
sapientemente esposti,
attraggono all'istante l'attenzione.
Colpiscono i pregevoli decori
meticolosamente elaborati
di anfore, vassoi, piatti assortiti,
dall'eleganza e gusto raffinati
che esaltano sapori, odori e arredamenti
della nostra vita quotidiana.
Mentre estasiato ammiro ogni dettaglio,
un sibilo nell'aria si diffonde
come sottile ed incisivo afflato
che presto divien verbo di un invito
a me diretto senza malintesi:
Vieni … siam qui per essere ammirati ! …
Ma amici quadri cari, siate pazienti …
ho un po' di confusione da smaltire!
Capita a volte fra tanto splendore!
E poi, con voi …
dovrò impegnarmi tanto per capirvi …
E vi dirò perché …
Da osservatore semplice, confesso,
non ho dimestichezza di intuire,
la profondità spesso velata,
dei tanti temi nei dipinti incisi.

Ma l'alone di mistero sul messaggio,
ogni sforzo di ricerca premia,
col fascino che emerge dallo stile,
con l'ineffabile cromatica beltà,
col sentimento che affiora in uno sguardo,
in un sorriso … una figura … un paesaggio
o solo in un oggetto,
ove la forza vibrante ed espressiva
riesca a trasmettere emozioni.
È il mio vagare in questo mondo d'Arte.
È il piedistallo su cui l'Arte poggia
dell'eclettica Artista Anna Ruggiero
che di luce brilla e dominio ne riversa
in queste stupende creazioni
ispirate al fluire della vita.
Dalla fantastica "Pupilla generante",
alla ricerca dell'equilibrio universale,
che nel linguaggio delle tele si assapora,
il colore ha significati esistenziali
e la luce, l'essenza ne rivela.
La fatata mano sceglie i ritmi affascinanti
dei riflessi, sfumature, timbri forti, leggeri, trasparenti …
e rende vivi i sentimenti
che l'Artista vuol comunicare:
Energia vitale, passione, nostalgia,
speranza … ed altre ancora …
Proiettano le immagini
un caleidoscopio di colori.
L'intensità emotiva che si respira,
si intreccia, si fonde, si amalgama
col desiderio insoddisfatto di scoprire
gli elementi inafferrabili dell'animo.
E il pensiero divaga e si sospende …
ma … all'improvviso …
ruota nell'orbita di un fascino surreale:

Il plumbeo cielo dell'accogliente ambiente,
diviene … ARCOBALENO:
Biblico segno di pace e prosperità
in sintonia
con la visione splendida dei dipinti:
"COLORI NELLA VITA".

IL CORAGGIO DI ESSERE ACQUA

di LUCREZIA ZANZOTTERA

Il coraggio di essere acqua
Paura,
Di essere acqua,
Di scivolare sulle sponde di me stessa
A giocare coi miei sogni invissuti,
Bambini spezzati e cocciuti;
Ma sempre continuare,
A scrosciare, saltare, scavare,
Trovare la strada che porta al mio mare;
In un tenero cuore di erba,
Profuma il ricordo
Di quello che sono (e lo so),
Umido e tenero abbraccio
Di rami da cui non prendo mai il volo;
Quanto dovrò aspettare ancora
Perché il mio sguardo
Diventi più chiaro, meno irrisolto e solo?
Imbevuti di nuvole e sole,
Camminano gli occhi nel giorno che fugge,
Languore,
Di luce che svanisce,
Ma lenta,
Vicina e imprendibile a ogni passo;
Non voglio più essere il trastullo di cuori mai cresciuti e goffi,
Di incapaci carezze e di gesti interrotti;
Nel mio giardino ora siedo regina,
Dei miei pensieri districati come seta fina,
Devo solo passare la soglia,
Nell'ombra, un bagliore,
Ma invano:
Esito ancora
E il mio sguardo di nuovo si perde
Nel richiamo di un vago clamore lontano.
Aspetto il coraggio di essere acqua.

PASSI DI GRATITUDINE

di PIERFRANCESCO ZEN

Lasciami per un po' portare avanti
ancora la mia vita dissipata
però cercando di formarmi su Te
usando l'anima da Te donata
e inseguendo un corpo mai amato.

Lasciami continuare gli incontri
con le crudeli e splendide danze
della tua misteriosa latitanza.
Ma non Ti sembri questa mia prece
sacrilega o un passo indietro
proprio ora che inizia la discesa,
mentre cresce la voglia d'abbracciarti
e languo nei colori del tramonto.

Innanzitutto, devo ringraziarti
per avermi permesso di battere
molte strade e avermi invitato
a sopportare gli umani errori
che non impediscono di reggere
meravigliosamente l'universo.
Grazie per i tempi assegnati con cura
dal tuo metronomo benevolmente
imperscrutabili e ai più sconosciuti.
Ma soprattutto grazie per l'incontro
con diverse persone e le visioni
loro multipli; ma più emozione
hai offerto col riabbraccio ai compagni
sopravvissuti al percorso di senso
al quale da giovani ci hai avviato.
Grazie, infine, per aver concesso

ai miei occhi di stare spalancati
sulla natura che compenetrandoci
sorprende e ci interroga sul ruolo
a cui si è chiamati per il meglio
da mettere in gioco per gli altri.
Lento di cuore, ma ora ho capito
e devo ringraziare anche per questo:
sono un Tuo fidato giardiniere,
l'ordine ho cercato tra rovine
e prati coltivandone i frutti
con cartesiane di conservazione.

Ho guadagnato l'obolo finale
per un altro fantastico viaggio?
Miscelare potrò la nostalgia
di questi attimi per un confronto
esperienziale e lode tua eterna?
In ogni caso Ti amo, vi amo
e scusate se di più non so dirvi.

INDICE

AJRALDI Giorgio	Respiro	pag. 13
ALESSI Franca	Ho nel cuore un tremolio …	pag. 14
ALIPRANDI Mario	Ogni giorno …	pag. 16
ALTIERI Alessandro	Cuore di cera	pag. 18
AMBROSINI Angela (Premio Spec. Giuria-Libro Edito)	Immota ruggine	pag. 19
ANDREANI Loredana	Ricordi lontani	pag. 20
ANGIOLINI Miriana Lori	Le ali del nibbio	pag. 21
ANTENUCCI Mario (Premio Spec. Giuria-Silloge)	Perché mio Dio	pag. 22
ANTONELLI Mina	L'orma al fiato della vigna	pag. 23
BACCARO Angelo	Il vento mi parla	pag. 24
BALLERINI Lucia (2° Classificata Silloge)	Giacca senape anni ottanta + A fatica	pag. 25
BAZZONI Lorenzo	Restare	pag. 26
BELOTTI Rosa Mystica	Solidarnosc	pag. 27
BENATTI Roberto (3° Classificato Silloge)	Le radici della mia pace	pag. 28
BERGAMINI Oriana	Un angelo	pag. 30
BONASSI Italo	Ecco cosa vorrei	pag. 32
BONCIANI Mariagina	L'isola senza tempo	pag. 34
BORSOI Mario	Il fiore della vita + Bambino	pag. 35
BRUN Marika	Tiliment	pag. 36
BRUNO Sidio Domenico	Il Litorale: Massa-Carrara	pag. 37
CALVI Nora	In cammino	pag. 38
CANFORA Alberto	Fino a quando …	pag. 40
CANNONE Luigi	In prossimità di orli + Lo sbocciare …	pag. 41
CAPUTO Raffaele	Delicati accordi	pag. 43
CASALINI Celestino (Premio Spec. Giuria-Singola)	Spiritualità della distanza	pag. 44
CATTANIA Andrea	Il gatto di luce + Dal nulla al Nulla	pag. 45
CERBONE Alberto	Sogni infranti	pag. 46
CIGARINI Ildo	È tutta una vita che torna (XVIII)	pag. 47
CLERICI Luigi	La Moselle	pag. 48
COLLA Lidia	A Valentino e con lui a tutti i bambini del mondo	pag. 49

COLOMBO Giorgio	Astro rosso	pag. 50
CONSOLI Carmelo (Premo Spec. Giuria-Singola)	Ballata per Hina	pag. 51
COSTANTINO Nicola (1° Classificato Poesia Singola)	Decadenza	pag. 52
DAMIANO Antonio	Come ieri, come sempre	pag. 54
D'ARMI Maria Gabriella M.	Amore più forte della morte	pag. 55
DE CICCO Maurizio	Al di là del muro	pag. 56
DE POLZER Lida (Premio Spec. Giuria-Libro Edito)	Immobile la notte	pag. 58
DE SILVESTRI Paolo	Vecchio poeta	pag. 59
DI IORIO Rosanna (1° Classificata Silloge)	Una stanza affollata di rose	pag. 60
DI MARIA Maria Antonietta	Pioggia di lacrime	pag. 61
EMALDI Rossana	Tramonto a ovest	pag. 62
FABBRI Angela	Ascoltami poeta	pag. 64
FACCIOLLA Anna	La serra mia	pag. 66
FATTOROSI Anna Maria	Un pezzo di cartone	pag. 67
FAVARO Francesca	Del bosco	pag. 68
FILISETTI Laura Maria	Sarcedos	pag. 69
FUSCO Elena	Riportami indietro	pag. 70
GALIMBERTI Giuliana	Tutto può succedere	pag. 71
GIAMPIETRI Maria Grazia	Sere d'estate	pag. 72
GIANFRANCESCHI Paolo F.	Innocenti	pag. 73
GIANNELLI Silvia	Il toro infuriato	pag. 74
Giovannantonio da Gambatesa (alias di Giovannantonio Macchiarola)	Amicizia	pag. 76
GODANO Adriano	Luna sui flutti + Il dono dello sguardo	pag. 78
GOGLIA Elio	Ti ricordo	pag. 80
GUADAGNI Fiorella	Il borgo abbandonato	pag. 82
INDELICATO Franca	Tex l'intramontabile	pag. 84
LADY Blue	Le tue braccia, all'improvviso	pag. 87
LAZZERI Marcello	Preghiera	pag. 88
LORENZINI Gianluca	È dimora di un sogno	pag. 89
MAFFUCCI Sergio	Ponza	pag. 90
MANFIO Mario	Il cassetto	pag. 91

MARANGONI Afra (Premio Spec. Giuria-Silloge)	Metafore	pag. 92
MARANO Agostino	Sogno in un sonno di pace	pag. 93
MARCONI Fulvia	I vecchi	pag. 94
MARIOTTI Lino	Il gioco del burraco	pag. 96
MARSEGLIA Fausto	Il venditore di palloncini	pag. 98
MASCIOVECCHIO Franca	Sogni + Fiori + Cielo	pag. 99
MASSARI Paolo	L'indifferenza	pag. 100
MASSETTI Maria Rita	Hanno seminato la terra	pag. 101
MATERA Ninni	L'offerta	pag. 102
MICHELASSI Carlo Emilio	Un battito di ciglia	pag. 103
MONTACCHIESI Mauro (Trofeo Apuano *"Elena Rizzolo"*)	… con filigrane d'indaco tinte	pag. 104
MORAGLIO G. Franca	Ti troverò sotto la luna …	pag. 107
NICOLETTI Luca	Noi tre	pag. 108
NICOLIS Fernanda (3° Classificata Libro Edito)	No, qui non posso restare	pag. 109
OGGERO Lorenzo	Sera di pioggia nel Novese	pag. 110
PACILIO Rita (1° Classificata Libro Edito)	In fondo l'aveva sempre saputo + E così sei arrivato	pag. 111
PACISCOPI Francesco	Interno a forma di L	pag. 112
PANARO Cleonice	Paesaggio umano + Su "Il Bello"	pag. 113
PARADISI Paola (Premio Spec. Giuria-Silloge)	Accettazione	pag. 116
PERESSINI Stefano	I poeti lo sanno	pag. 117
PICCININI Maria Laura (Premio Spec. Giuria-Libro Edito)	Una patria	pag. 118
PISANI Roberta	La sconosciuta	pag. 119
POLINI Franca	Il silenzio	pag. 120
POMINA Genoveffa	Parlerò …	pag. 122
PRONESTI Rosanna	Ricordo	pag. 123
PUNZI Maria Michela	Alle fonti del Parnaso	pag. 124
QUARTU Maria Chiara	Piccolo faro	pag. 127
RAFAELLI Giorgio (Premio Spec. Giuria-Singola)	Un nome appeso	pag. 128
RAFFAELLI Giuliana	Foliage	pag. 129
RAIMONDI Daniela (3°Classificata Poesia Singola)	La donna più vecchia del mondo	pag. 130

RISUGLIA Salvatore	Il cartiglio + Non basta	pag. 131
RIZZOLO Oriana	Il muschio	pag. 132
ROMANO Giuseppe	Sedime	pag. 134
SANTARELLI Anna (2° Classificata Libro Edito)	Incontro all'inverno	pag. 136
SCATENA Pierangelo	Estraneità	pag. 137
SILVETO Adolfo	Il canto di Damasco	pag. 138
SISCA Albarosa	Forse è entrato l'autunno + Ho davanti	pag. 139
SODI Mario	La tua Parola	pag. 140
STAFFA Alvaro	La luce dei silenzi	pag. 141
STIMPFL Maria	Deltaplani	pag. 142
TARABBIA Carlo (Premio Spec. Giuria-Singola)	Il quadro	pag. 143
TERRANOVA Angelo (Premio Spec. Giuria-Libro Edito)	Sciarada	pag. 144
TERRESTRI Gabriella	Un'altra estate	pag. 145
TONELLI Laura	Parole d'amore	pag. 147
TURCO Claudia Manuela	Non sarà mai più estate	pag. 148
VALLA Giovanna	Perfette geometrie	pag. 149
VARAMO Sharon	Dolce cucciolo	pag. 150
VICARETTI Umberto (2° Classificato Poesia Singola)	Fu lungo il giorno	pag. 151
VITELLO Francesca	Misteriosa felicità	pag. 152
ZAGAROLI Angelo B.	Colori nelle vita	pag. 154
ZANZOTTERA Lucrezia	Il coraggio di essere acqua	pag. 157
ZEN Pierfrancesco	Passi di gratitudine	pag. 158

INDICE DELLE TAVOLE

1.	L'alba	pag. 12
2.	L'aurora	pag. 15
3.	Il sorgere	pag. 31
4.	Il mattino	pag. 42
5.	Il mezzogiorno	pag. 63
6.	Il pomeriggio	pag. 75
7.	Il tramonto	pag. 81
8.	Il crepuscolo	pag. 95
9.	La sera	pag. 106
10.	La notte	pag. 126
11.	Compieta	pag. 133
12.	La mezzanotte	pag. 146

Finito di stampare nel mese di Maggio 2020
dalle Grafiche Ancora di Viareggio